

Управление образования администрации Ачинского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение "Большесалырская средняя школа"

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от "28" "08" 2018г

Согласовано
зам. директора по УВР
Шубкина Л.Д. Шубкина
"28" "08" 2018г



Рабочая программа

Изобразительное искусство. 4 класс

Составитель программы:
Наталья Валерьевна Пантюхина,
учитель начальных классов

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Изобразительное искусство" для 4 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

-Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12. 2012 г.№273-ФЗ);

-Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

-Приказ Минобрнауки России от 06. 10. 2009 г. № 373 (ред. от 31. 12. 2015 г.) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования" (зарегистрировано в Минюсте России от 22. 12. 2009 г. №15785);

-Приказ министерства образования и науки РФ от 17. 12. 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" с изменениями и дополнениями от 29. 12. 2014г., 31. 12. 2015 г. - Письмо Минобрнауки России от 28.10. 2015 г. № 08 -1786 "О рабочих программах учебных предметов";

-ООП начального общего образования МКОУ "Большесальерская СШ".

УМК "Начальная школа 21 века под ред. Н.Ф. Виноградовой":

1. Программа «Изобразительное искусство» авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. - Москва. - Вентана-Граф;

2. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 час в неделю (34 ч в год).

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Содержание программного материала	Кол-во часов
1	Форма	8
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (<i>изобразительное искусство и окружающий мир</i>)	5
	Развитие фантазии и воображения	2
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (<i>музейная педагогика</i>)	1
2	Цвет	7
	Развитие дифференцированного зрения: перенос	3

	наблюдаемого в художественную форму (<i>изобразительное искусство и окружающий мир</i>)	
	Развитие фантазии и воображения	2
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (<i>музейная педагогика</i>)	2
3	Композиция	10
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (<i>изобразительное искусство и окружающий мир</i>)	8
	Развитие фантазии и воображения	1
		1
4	Фантазия	9
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (<i>изобразительное искусство и окружающий мир</i>)	1
	Развитие фантазии и воображения	6
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (<i>музейная педагогика</i>)	2
	ИТОГО	34

II. Планируемые результаты усвоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- Духовные начала личности и целостная картина мира;
- Основы художественной культуры;

- Понимание роли искусства в жизни человека;
- Представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- Потребность в творческом проявлении;
- Наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- Умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути ее реализации в художественном материале;
- Способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать свое отношение к происходящему;
- Понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, андшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами и т.д.);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с ее законами;

- понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- применять различные способы работы в объеме - вытягивание из целого куска, наклеивание на форму для ее уточнения, создание изделий из частей;
- использовать художественно – выразительный язык скульптуры;
- чувствовать выразительность объемной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно – прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно – исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в различных видах и жанрах изобразительного искусства, передавать свое эмоциональное состояние, эстетические представления и идеалы;
- работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах; творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства;
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.

III. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов деятельности.

№	Тема	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся			Дата
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
1.	Пейзаж с элементами народной архитектуры «Песня природы твоего родного края»	<p>Работа на плоскости.</p> <p>Представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. Понимать, что такое пространственное окружение. Запечатлевать уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.</p>	<p>Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».</p> <p>Создавать композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.</p> <p>Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»</p>	<p>Познавательные</p> <p>Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p>Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p>	<p>развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;</p>	

2.	Эскиз крыльца деревянного терема и окна.	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p>Создавать коллективную композицию на тему.</p> <p>Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы</p>	<p>Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p>Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).</p>	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>	<p>развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;</p>	
3.	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве	<p>Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.</p> <p>Передавать пространственн</p>	<p>Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p>Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p>Создавать свои «Путевые зарисовки».</p>	<p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	<p>развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии</p>	

		ые отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы				
4.	Природные формы. Жостовский поднос.	Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера	Познавательные Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	

			композиционный центр). Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.			
5.	Народные промыслы в области художественной росписи. Хохломская роспись.	Знакомиться под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. Участвовать в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. Создавать творческий продукт (как составную часть проектной работы)	Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.	Познавательные Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	
6.	Природные мотивы в росписи национальной	Передавать в композиции сюжетно-смысловую	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,	формирование интереса и уважительного отношения к	

	одежде жителей Японии.	связь объектов изображения. Самостоятельно решать творческие задачи при работе над композицией. Передавать пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами	линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).	в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов	
7.	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве	Представлять и передавать симметрию и асимметрию в природной форме. Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета.	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	

8.	<p>Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность Создавать аппликацию, расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов</p>	<p>Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.</p>	<p>Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;</p>	<p>Участвовать в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.</p>	
----	---	--	--	---	--	--

9.	Рисование с натуры одного предмета	Составлять тематический натюрморт из бытовых предметов. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы	Передавать в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. Знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;	
10.	Архитектура разных народов.	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. Создавать пейзаж с архитектурным и сооружениями в	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов	

		технике графики				
11.	Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.	Работа в объёме и пространстве Воспринимать и понимать смысловое содержание народной музыки. Находить общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов	Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Работать по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. Создавать небольшие этюды.	Коммуникативные формировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	
12.	Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительность				развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений	

	и формы	разных стран, в том числе с помощью Интернета			искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;	
13.	Художественный образ в произведениях разных видов искусства.	Овладевать навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.	Уметь последовательно наклеивать элементы композиции. Осваивать и создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов	
14.	Литературно-	Наблюдать за	Передавать основной	Коммуникативные: дого	развитие	

	сказочные сюжеты в изобразительно м творчестве.	движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. Работать по памяти и наблюдению. Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.	замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. Уметь грамотно перемещать детали композиции с учётом её темы и рельефа. Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	вариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные :планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;	
15.	Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения	Проводить совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.	Познавательные Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Иметь представление об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Знать о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной	Коммуникативные: формировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность	воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	

		Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями региона.	функции.	выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;		
16.	Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов	Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Передавать в рисунке настроение, колорит мелодии. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.	Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов	
17.	Сюжетно-смысловая	Создавать сюжетные	Знать о линии и пятне как художественно –	Коммуникативные: формулировать собственное	развитие этических чувств и	

	компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.	композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.	выразительных средствах живописи. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими компьютерными программами	мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;	
18.	Анималистический жанр.	Уметь передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном	Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать	развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей	

		искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)		предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	детей;	
19.	Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню»	Обмениваться мнениями об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.	Познавательные знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Выполнять графические работы на основе результатов обсуждения	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;	
20.	Организация и проведение работ по памяти или наблюдению	Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни	Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. Создавать проект своего	Познавательные Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;	воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую	

		<p>общества, в жизни каждого человека. Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.</p>	<p>дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать цветом настроение в работе</p>	<p>строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>	<p>действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности</p>	
21.	<p>Знакомство с пропорциями тела человека.</p>	<p>Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.</p>	<p>Знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Выполнять наброски с фигур одноклассников</p>	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по</p>	<p>развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии</p>	

				результату	
22.	Изображения человека средствами разных видов изобразительно го искусства.	Представлять и называть разные виды изобразительно го искусства, в которых изображение человека — композиционны й центр. Уметь объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов

23.	Пропорции человека и их отображение в объёме.	Работать с моделью: выполнять наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. Лепить человека по наблюдению.	знакомство с техникой передачи в объеме формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Передавать характер героя через его одежду, движения, позу, жест	Коммуникативные: форм улировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии	
24.	Выражение исторического времени в изобразительно м искусстве, литературе, театре	Выполнять цветные и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу	Познавательные Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Создавать коллективные композиции в технике коллажа. Передавать в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.	Коммуникативные: форм улировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия;	развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных	

				адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	способностей детей;	
25.	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.	Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла	Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.	Коммуникативные формировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	
26.	Изучение особенностей формы, пластики и характера народных	Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного	Познавательные знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Коммуникативные: формировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в	

	игрушек	искусства. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике.	Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. Определять цветовой и средовой характер композиции	деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	культурное и художественное наследие мира	
27.	Символика узоров народного орнамента.	Уметь объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в	Познавательные Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах	Коммуникативные форм улировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	

		учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательно у каждого народа?	декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.			
28.	Народная архитектура: форма, декоративное украшение	Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности	Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	
29.	Связь былин,	Выполнять	Понимать и	Коммуникативные: форм	формирование	

	сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением	зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)	представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.	уликовать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	
30.	«Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок	Работа в объёме и пространстве Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору). Создавать необычную, фантастическую среду (в классе,	Познавательные Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Участвовать в коллективной	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	

		в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).	творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Переключаться с одной деятельности на другую			
31.	Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская)	Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства. Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного	Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно — прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.	Коммуникативные формировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	
32.	Народные художественные промыслы: игрушка (богогодская, семёновская)	формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства. Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного		Коммуникативные формировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	

		искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». Уметь работать в сотворчестве с другими детьми				
33.	Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня»	Распределять сюжеты среди учащихся в группе. Создавать композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.	Представлять, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики). Познавательные Знать о линии и пятне как художественно — выразительных средствах живописи.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	
34.	Подготовка	Создавать	Оформлять класс и	Коммуникативные: форм	воспитание	

	<p>«художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет</p>	<p>коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.</p>	<p>школу к праздничным датам. Познавательные Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p>	<p>уликовать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>	<p>интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности</p>	
--	--	---	---	--	--	--

*Промежуточная аттестация проходит в соответствии с графиком