

Управление образования администрации Ачинского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Большесалырская СШ»

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от « 28 » августа 2018г

Согласовано
зам. директора по УВР
Шубкина (Л.Д. Шубкина)
« 29 » августа 2018г

Утверждено
директор МКОУ «Большесалырская СШ»
Ефимова (О.М. Ефимова)
Приказ № ОД-2 от 31 08. 2018г



Рабочая программа.
Музыка. 5 класс

Составила:
Гвоздилова Ольга Вячеславовна,
учитель музыки

2018 год

Содержание

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	7

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Данная рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897), основной образовательной программой основного общего образования МКОУ «Большесалырская средняя школа» на основе авторской программы «Искусство. Музыка 5-9 классы», Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. В. В. Алеев, Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак, М.: Дрофа . 2014 год., с учётом учебного

плана МКОУ «Большесалырская средняя школа»

Для реализации рабочей программы используется следующий учебно – методический комплекс:

1. Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г.
3. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010г.
4. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Наumenко, В.В.Алеев – М.: Дрофа, 2012.

Целью обучения предмета «Музыка» в 5 классе является:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся.

Основными задачами обучения предмету «Музыка» в 5 классе являются:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброжелательного отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цель и задачи обучения предмету «Музыка» в 5 классе соответствуют следующим планируемым результатам:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитии музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствовании художественного вкуса;
- овладении художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формировании навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие с одноклассниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

2.Содержание учебного предмета

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.-1ч.

Древний союз.-3 ч.

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка -4 ч.

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

«Древний союз», «Слово и музыка»

Песня -3ч.

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс -2ч.

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка -3ч.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

«Песня», «Романс», «Хоровая музыка»

Опера -2ч.

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет -2ч.

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе -2ч.

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке-2ч.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке -2ч.

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет-1ч.

Пейзаж в музыке -2ч.

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин.-3ч.

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства -2ч.

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»-1ч.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Наименование разделов тем		Всего часов
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»			
1.	Музыка рассказывает обо всём		1
2.	Древний союз	Истоки	1
3.		Искусство открывает мир	1
4.		Искусства различны, тема едина	1
Часть первая. Музыка и литература			
5.	Слово и музыка	Два великих начала искусства	1
6.		«Стань музыкою, слово!»	1
7.		Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8.	Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»		1
9.	Песня	Песня - верный спутник человека	1
10.		Мир русской песни	1
11.		Песни народов мира	1
12.	Романс	Романса трепетные звуки	1
13.		Мир человеческих чувств	1
14.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
15.		Что может изображать хоровая музыка	1
16.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»		1
17.	Опера	Самый значительный жанр вокальной музыки	1
18.		Из чего состоит опера	1
19.	Балет	Единство музыки и танца	1
20.		«Русские сезоны» в Париже	1
21.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова	1
22.		Музыкальные сюжеты в литературе	1
23.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке		2
24.			
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство			
25.	Образы живописи в	Живописность искусства	1

26.	музыке	«Музыка - сестра живописи»	1
27.	Музыкальный портрет		1
28.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов	1
29.		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1
30.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок	1
31.		Сказочные герои в музыке	1
32.		Тема богатырей в музыке	1
33.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	Что такое музыкальность в живописи	1
34.		«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»	1
35.	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»		1
Всего часов			35

Критерии оценивания.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.
Отметка «4»
1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.
Отметка «3»
1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.
Отметка «2»
1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объема работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объема работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объема работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объема работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Темы проектов.

«Музыка и другие виды искусства»

«Музыка и литература»

«Музыка и изобразительное искусство»

Примерные вопросы текущего тестирования

Вариант 1

1. По мотивам каких сказок Римский-Корсаков написал симфоническую сюиту «Шехеразада»;

- а) «Снегурочка»;
- б) «1001ночь»;
- в) «Колобок»;
- г) « Сказка о царе Салтане».

2. В каком году была написана симфоническая сюита «Шехеразада»:

- а) 1880;
- б) 1878;
- в) 1888;
- г) 1882.

3. Сколько частей в симфонической сюите «Шехеразада»:

- а) три;
- б) пять;
- в) семь;
- г) четыре.

4. Какой темой начинается симфоническая сюита «Шехеразада»:

- а) тема Снегурочки;
- б) тема Шехеразады;
- в) тема Лешего;
- г) тема Шахриара.

5. Какой инструмент исполняет тему Шехеразады:

- а) арфа;
- б) скрипка;
- в) флейта;
- г) труба.

6. Как называется первая часть симфонической сюиты «Шехеразада»:

- а) Багдадский праздник;
- б) Царевич и царевна;
- в) Рассказ Календера-царевича;

Вариант 2

1. Программная музыка - музыка, в основе художественного замысла которой лежит (нужное подчеркнуть): а) литературное произведение;
- б) произведение, не имеющее конкретного названия;
- в) произведение изобразительного искусства;
- г) программа по информатике.

2. Какие композиторы обращались к теме «Времена года» (нужное подчеркнуть):

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) А. Вивальди;
- в) П.И. Чайковский;
- г) В. А. Моцарт.

3. Какому месяцу соответствует название пьесы из цикла «Времена года» (соединить стрелками):

Ноябрь «Масленица»

Февраль «На тройке»

Декабрь «Святки»

Март «Песня жаворонка»

4. Какое из перечисленных названий частей не относится к симфонической сюите

19

«Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова (подчеркнуть):

- а) Море и корабль Синдбада;
- б) Царевич и царевна;
- в) Сирены;
- г) Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу.

5. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

- а) Н.Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I часть;
- б) П.Чайковский «Ноябрь. На тройке»;
- в) В.Моцарт Симфония №40 I часть;
- г) П.Чайковский «Июнь. Баркарола».

Вариант 3

1. Музыкальная форма, состоящая из чередования рефрена и эпизодов называется _____.
2. Простая двухчастная форма это _____
_____.
- Она бывает _____.
3. Музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений называется _____.
4. A+B+A - схема _____ формы.
5. Самая маленькая музыкальная форма называется _____.
6. Простая трёхчастная форма это _____
_____.
- Она бывает _____.
7. A+B+A+C+A - схема _____.
8. Формы, в которых хотя бы один из разделов больше периода, называются _____.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 5 КЛАСС
(35 ч. 1 час в неделю)

№	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню достижений ЗУН	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средство обучения
		Тип урока			вид	форма	
5 класс 1 четверть (8ч)							
1		Музыка рассказывает обо всем Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству).</i> <i>Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»).</i> <i>Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения.</i> <i>Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</i> <i>Музыкальный материал:</i> <i>В. Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение)</i>	1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием	Входной Беседа пение	Урок - беседа	

2		ДРЕВНИЙ СОЮЗ Истоки Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.</i> <i>Музыкальный материал:</i> <i>Г. Струве, стихи И. Исаковой.</i> <i>Музыка (пение);</i> <i>Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова.</i> <i>Где музыка берет начало? (пение)</i>	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Истоки»
3		Искусство открывает мир Комбинированный урок	<i>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа.</i> <i>Художественный материал:</i> <i>Музыка</i> <i>М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.</i> <i>Маленький принц (слушание, пение).</i> <i>Литература</i> <i>А. де Сент-Экзюпери. Маленький</i>	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Искусство открывает мир»

			принц; Х. К. Андерсен. Соловей. Ж и в о п и с ь Н. Ге. Портрет (Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна. Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели (пение)				
4		Искусства различны, тема едина Комбинированный урок	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений. Художественный материал: М у з ы к а	1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Искусства различны, тема едина»

			<i>П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.</i> <i>Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);</i> <i>Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).</i> <i>П о э з и я</i> <i>А. Толстой. Осень. Осыпается наш бедный сад...</i> <i>Ж и в о п и с ь</i> <i>И. Левитан. Осенний день. Сокольники;</i> <i>И. Бродский. Опавшие листья.</i> <i>Песенный репертуар:</i> <i>И. Гайдн, русский текст</i> <i>П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)</i>				
5		МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА Два великих начала искусства	<i>Слово и музыка — могучие силы искусства.</i> <i>Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.</i>	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент «Прекрасная мельничиха» Романс «Я помню чудное

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Музыкальный материал:</i> <i>М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание);</i> <i>Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».</i> <i>Песенный репертуар:</i> <i>Веселый мельник. Американская народная песня (пение)</i>	образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы			мгновенье»
6		«Стань музыкою, слово!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</i> <i>Музыкальный материал:</i> <i>В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);</i>	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки	Текущий тематический	слушание пение	

			<i>П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</i> <i>III часть. Фрагмент (слушание).</i> <i>Песенный репертуар: Веснянка.</i> <i>Украинская народная песня (пение)</i>				
7		Музыка «дружит» не только с поэзией Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского).</i> <i>Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.</i> <i>Музыкальный материал:</i> <i>М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)</i>	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	Текущий тематический	слушание пение	Видеофрагмент «Кот Матрос»
8		заключительный урок – концерт Урок контроля,	<i>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.</i> <i>Исполнение знакомых песен,</i>	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой	итоговый	тест	

		оценки и коррекции знаний учащихся.	участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.			
II четверть (84)							
9		ПЕСНЯ Песня — верный спутник человека урок - беседа	<i>Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева).</i> <i>Художественный материал:</i> <i>Л и т е р а т у р а</i> <i>Ю. Нагбин. Книга детства. Фрагмент;</i> <i>В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент.</i>	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	Текущий тематический	Чтение Слушание пение	
10		Мир	<i>О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни,</i>	1. Изучать специфические черты русской народной музыки и	Текущий	Слушание Музыкально-творческое	Презентация «Мир русской

		русской песни Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).</i> <i>Музыкальный материал:</i> <i>Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон.</i> <i>Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова (слушание);</i> <i>А. Александров. Уж ты зимушка-зима. Обработка Ю. Тугаринова (пение);</i> <i>Ю. Тугаринов, стихи</i> <i>Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение);</i> <i>Я. Френкель, стихи</i> <i>Р. Рождественского.</i> <i>Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</i>	исполнять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)	тематический	задание беседа пение	песни» Видеофрагмент «Погоня» из фильма «Новые приключения неуловимых»
11		Песни народов Мира	<i>Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему</i>	1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание	Модуль «Песни народов

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения</i> <i>(на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).</i> <i>В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф.Мендельсона).</i> <i>Музыкальный материал:</i> <i>Висла. Польская народная песня, (слушание, пение); Г.Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф.Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание);</i> <i>В. Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева. Песня гардемарин (пение);</i> <i>Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 Ф.Мендельсона. Обработка Т.Кичак (слушание)</i>	2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме		беседа пение	мира»
12		РОМАНС Романса трепетные звуки Урок изучения и	<i>Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем</i>	1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Романс»

		первичного закрепления новых знаний	в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)	между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов			
13		Мир человеческих чувств Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание)	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
14		ХОРОВАЯ МУЗЫКА Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме Урок изучения и первичного	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш»	1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент «Есть на Волге утёс» Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы

		закрепления новых знаний	<i>П. Чайковского).</i> <i>Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы</i> <i>«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. Римского-Корсакова).</i> <i>Музыкальный материал:</i> <i>Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание);</i> <i>П. Чайковский. Отче наш (слушание);</i> <i>Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». IV действие (слушание);</i> <i>Д. Бортнянский. Многолетие (пение);</i> <i>Кант VIII века «Музы согласно» (пение)</i>				«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». IV действие
15		Что может изображать хоровая	<i>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль</i>	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание	Видеофрагмент <i>Г. Свиридов. Поэт зима. Из «Поэмы</i>

		музыка комбинированный урок	оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). Музыкальный материал: Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора	2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем		беседа пение	памяти Сергея Есенина»
16		Заключительный урок – концерт Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Обобщение музыкальных впечатлений за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	итоговый	викторина	
3 четверть (10ч)							
17		ОПЕРА (2 ч) 15. Самый значительный жанр вокальной музыки	Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Опера» Видеофрагмент Финальный хор

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний комбинированный	<i>оперных произведений.</i> <i>Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).</i> <i>Музыкальный материал:</i> <i>М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М. Глинка стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя»(пение)</i>	2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов			«Славься».Из оперы «Жизнь за царя»(пение)
18 19		Из чего состоит опера урок - исследование	<i>Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»).</i> <i>Музыкальный материал:</i> <i>Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); Н. Римский-Корсаков.</i>	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагменты из опер

			<i>Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</i>				
20		БАЛЕТ Единство музыки и танца Урок изучения и первичного закрепления новых знаний комбинированный	<i>Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»).</i> <i>Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).</i> <i>Музыкальный материал:</i> <i>М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», II действие. Фрагмент (слушание);</i> <i>Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание);</i> <i>Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)</i>	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально - ритмическом движении	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

21		Русские сезоны» в Париже Урок изучения и первичного закрепления новых знаний комбинированный	<i>«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»),</i> <i>Художественный материал:</i> <i>Музыка И. Стравинский Русская; У Петрушки.</i> <i>Из балета «Петрушка» (слушание);</i> <i>П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание).</i> <i>Ж и в о п и с ь</i> <i>Б. Кустодиев. Масленица;</i> <i>А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета</i> <i>И. Стравинского «Петрушка»; Н. Гончарова. Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»;</i>	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Русские сезоны»
----	--	--	--	--	----------------------	--	-------------------------------------

			<i>Н. Сапунов. Карусель;</i> <i>Б. Кустодиев. Ярмарка;</i> <i>А. Бенуа. Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету</i> <i>И. Стравинского «Петрушка».</i> <i>Песенный репертуар:</i> <i>П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица».</i> <i>Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация)</i>				
22		МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ Музыкальность слова Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность</i> <i>стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке»</i> <i>Н. Гоголя.</i> <i>Художественный материал:</i> <i>Литература:</i> <i>А. Пушкин. Зимний вечер;</i> <i>Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.</i>	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

			Музыка М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение)				
23		Музыкальные сюжеты в литературе комбинированный	Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее». Художественный материал: Литература И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее. Музыка К. В. Глюк Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент К. В. Глюк Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство							
24		ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения	Текущий	Слушание Музыкально-творческое	Презентация

		Живописность искусства комбинированный	параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации «Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»). Художественный материал: Поэзия: А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». Ж и в о п и с ь И. Грабарь. Иней. Восход солнца. М у з ы к а С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); О. Лассо. Эхо (слушание). Песенные репертуар:	музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении	тематический	задание беседа пение	«Живописность Искусства» Видеофрагмент С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка
--	--	--	---	--	---------------------	-------------------------------------	---

			<i>Г. Струве. Веселое эхо (пение)</i>				
25		«Музыка — сестра живописи» комбинированный	<i>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</i> <i>Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробницкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</i> <i>Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. Художественный материал:</i> <i>Ж и в о п и с ь</i> <i>К. Моне. Стог сена в Живерни;</i> <i>Э. Дробницкий. Жизнь и смерть.</i> <i>М у з ы к а</i> <i>П. Чайковский. Концерт № 1 для</i>	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Музыка – сестра живописи»

			фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение)				
4 четверть							
26		МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ Может ли музыка выразить характер человека Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протоdjякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Художественный материал: Ж и в о п и с ь И. Репин. Протоdjякон.	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»

			Музыка М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение)				
27		ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ Образы природы творчества музыкантов комбинированный	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). Музыкальный материал: П. Чайковский. Апрель.	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»

			<i>Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);</i> <i>И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание);</i> <i>П. Чайковский, стихи. Г. Ивашенко. Неаполитанская песенка (пение); В. Серебренников, стихи</i> <i>В. Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение)</i>	образа (вокально-танцевальная импровизация)			
28		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов комбинированный	<i>Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды»</i> <i>М. Равеля. Воплощение пространства, стихи и воздуха в оркестровом ноктюрне</i> <i>К. Дебюсси «Облака».</i> <i>Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».</i> <i>Художественный материал:</i> <i>Ж и в о п и с ь</i>	1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Воспринимать внутренние связи	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Композиторы – импрессионисты»

			<i>К. Моне Река в Аржантее;</i> <i>П. Сезанн. Гора Святой Виктории;</i> <i>В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.</i> <i>Музыка</i> <i>М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);</i> <i>К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</i> <i>Песенный репертуар:</i> <i>Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение)</i>	между музыкой и изобразительным искусством.			
29		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов продолжение	<i>Поэтический пейзаж в музыке:</i> <i>К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...».</i> <i>Художественный материал:</i> <i>Поэзия</i> <i>П. Верлен. Оград бесконечный ряд...</i> <i>Музыка К. Дебюсси, стихи П. Верлена Оград бесконечный ряд... (слушание).</i> <i>Живопись</i>	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Композиторы – импрессионисты»

			<i>Л. Вальта. Морской залив в Антеоре;</i> <i>К. Моне. Впечатление. Восход солнца;</i> <i>К. Писсаро. Красные крыши</i>	4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов			
30		«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН Волшебная красочность музыкальных сказок комбинированный	<i>Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках.</i> <i>Танец красок и бликов в «Пляске золотоперых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко»</i> <i>Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик»</i> <i>П. Чайковского.</i> <i>Музыкальный материал:</i> <i>Пляска золотоперых и серебрячешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);</i> <i>П. Чайковский Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание);</i>	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент Пляска золотоперых и серебрячешуйных рыбок. Из оперы «Садко» <i>П. Чайковский Па-деде. Из балета «Щелкунчик»</i>

			<i>С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение)</i>				
31		Сказочные герои в музыке комбинированный	<i>Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М.Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга».</i> <i>Музыкальный материал:</i> <i>И. Стравинский. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар-птица» (слушание);</i> <i>М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Кар-тинки с выставки» (слушание);</i> <i>А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение)</i>	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Баба Яга»
32		Тема богаты-	<i>Причины традиционности богатырской темы в русском</i>	1. Понимать значение народного	Текущий	Слушание Музыкально-	Презентация

		рей в музыке комбинированный	<i>искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</i> <i>Художественный материал:</i> <i>Ж и в о п и с ь</i> <i>И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник;</i> <i>В. Васнецов. Богатыри.</i> <i>М у з ы к а</i> <i>А. Бородин, Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);</i> <i>М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного</i> <i>цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябининых (пение)</i>	творчества в сохранении 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности	тематический	творческое задание беседа пение	«Богатырская тема»
--	--	---	---	--	---------------------	--	-------------------------------

			<i>и развитии общей культуры народа.</i>				
33		МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Что такое музыкальность в живописи комбинированный	<i>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.</i> <i>Художественный материал:</i> <i>Ж и в о п и с ь</i> <i>Кароваджо. Лютнист; А. Аппиани. Парнас;</i> <i>Т. Ромбо. Песня; Э. Дега. Оркестр оперы;</i> <i>Придворный бал.</i> <i>М у з ы к а</i> <i>Ф. Торрес. DanzaAlta (слушание).</i> <i>Песенный репертуар:</i> <i>В. Семенов. Звездная река (пение)</i> <i>М у з ы к а</i> <i>П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент</i>	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Модуль Что такое музыкальность в живописи

34		«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» Подводим итоги	<i>Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.</i> <i>Художественный материал:</i> <i>Э. Делакруа. Портрет Шопена;</i> <i>И. Репин. М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;</i> <i>И. Репин. Портрет композитора М. П. Мусоргского;</i> <i>И. Репин. Портрет А. П. Бородина;</i> <i>В. Серов. Портрет актрисы</i> <i>М. Н. Ермоловой;</i> <i>М. Нестеров. Портрет скульптора В. И. Мухиной;</i> <i>И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.</i> <i>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.</i>	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства 1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).	итоговое	Слушание Музыкально-творческое задание тест ление	
----	--	---	--	--	----------	---	--

			<i>Песенный репертуар:</i> <i>В. Высоцкий. Песня о друге (пение);</i> <i>Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение)</i>	4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса			
--	--	--	--	---	--	--	--