

Управление образования администрации Ачинского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Большесалырская СШ»

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от « 28 » августа 2018г

Согласовано
зам. директора по УВР
Шубкина (Л.Д. Шубкина)
« 29 » августа 2018г

Утверждаю
директор МКОУ «Большесалырская СШ»
Ефимова (О.М. Ефимова)
Приказ № ОД-2 от «31» 08. 2018г



Рабочая программа.
Музыка. 8 класс

Составила:

Гвоздилова Ольга Вячеславовна,
учитель музыки

2018 год

Содержание

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	7

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Данная рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897), основной образовательной программой основного общего образования МКОУ «Большесалырская средняя школа», на основе авторской программы «Искусство. Музыка 5-9 классы», Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, М.: Дрофа . 2014 год., с учётом учебного плана «Большесалырская средняя школа».

Для реализации рабочей программы используется следующий учебно – методический комплекс:

- 1.Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016г.
3. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010г.
4. Музыка 8 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В.Алеев – М.: Дрофа, 2012.

Целью обучения предмета «Музыка» в 8 классе является:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и

музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основными задачами обучения предмету «Музыка» в 8 классе являются:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброжелательного отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе новых приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цель и задачи обучения предмету «Музыка» в 8 классе соответствуют следующим планируемым результатам:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и зарубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стиливое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стиливые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

2.Содержание учебного предмета

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке -1 час

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы-6 часов

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова«Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Вечные темы в музыке.

Мир человеческих чувств – 10 часов

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и

Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты-5 часов

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке- 9 часов

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: <<Турангалила-симфония>>

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

<<Любовь никогда не перестанет>>.

Подводим итоги.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

<i>№ урока</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>
Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»		
1	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
	Сказочно- мифологические темы	6
3	Искусство начинается с мифа.	1
4	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
5	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
6	«Благословляю вас, леса...».	2
7	Вечные темы в музыке.	1
	Мир человеческих чувств	10
8	Образы радости в музыке.	1
9	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2
10	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
11	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
12	Два пушкинских образа в музыке.	2
13	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1
14	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1

15	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
	В поисках истины и красоты	5
16	Мир духовной музыки.	1
17	Колокольный звон на Руси.	1
18	Рождественская звезда.	1
19	От Рождества до Крещения.	1
20	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1
	О современности в музыке	9
21	Как мы понимаем современность.	1
22	Вечные сюжеты.	1
23	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1
24	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
25	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1
26	Лирические страницы советской музыки.	1
27	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1
28	«Любовь никогда не перестанет».	1
29	Традиция и современность в музыке.	1
	Итого	35

Критерии оценивания.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Темы проектов.

1. Сказка и миф как вечные источники искусства (на непрограммном материале).
2. Выдающиеся джазовые исполнители.
3. Итоговый урок-обобщение «Традиция и современность в музыке».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 8 КЛАСС

(35 ч, 1 час в неделю)

№	дата	Тема урока Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню достижений ЗУН	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средство обучения
					вид	форма	
8 КЛАСС Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» 1 четверть							
1		Музыка «старая» и «новая» (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Входной	Беседа пение	
2		Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч) Урок - беседа	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал:	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

			Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобая с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)	музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника			
О традиции в музыке							
3		3. Живая сила традиции (1 ч) комбинированный	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	текущий	Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение	Видеофрагмент М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действи
Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)							
4		Искусство начинается с мифа (1 ч) Урок-беседа	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы	текущий	Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение	видеофрагмент Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко»
5		Мир сказочной	Сочетание реального и	1. Эмоционально воспринимать	текущий	Слушание	видеофрагмент

		мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)	мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы		Музыкально-творческое задание беседа пение	Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»
6		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квint, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»
7		«Благословляю вас, леса...» (2 ч) 1-й ч Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Романсы Чайковского»

			П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)	импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского			
8		ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	итоговый	тест	
Вторая четверть (8 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)							
9		«Благословляю вас, леса...» (2 ч) продолжение	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

			В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)				
10		Образы радости в музыке (1 ч) комбинированный	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
11		«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 1 час Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)	1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	презентация «Мелодией одной звучат печаль радость»
12		«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 2час	Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа	презентация «Мелодией одной звучат печаль радость»

			истории создания романа, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие». Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)	прослушивании музыкальных произведений. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)		пение	
13		«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч) комбинированный	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент В. Высоцкий. Братские могилы
14		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч) урок-исследование	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского.	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Послание к далёкой возлюбленной»

			Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)				
15		Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час комбинированный	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент В. Высоцкий. Братские могилы
16		Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час комбинированный	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	презентация музыка и Пушкин
Третья четверть (10 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение)							
17		Трагедия любви	Традиция в искусстве. Смысл	1. Оценивать музыкальные произведения с	текущий	Слушание	

		в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч) комбинированный	изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)	позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)		Музыкально-творческое задание беседа пение	
18		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч) комбинированный	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)

19		Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч) Урок - размышление	Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов выюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)	1.Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель»
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)							
20		Мир духовной музыки (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация Мир духовной музыки
21		Колокольный звон на Руси (1 ч) комбинированный	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка.	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание	Презентация Колокольный звон на Руси

			М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)	3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке		беседа пение	
22		Рождественская звезда (1 ч) комбинированный	Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение	1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Просмотр фильма О Рождестве

			волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение)				
23		От Рождества до Крещений (1 ч) комбинированный	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: Поэзия В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Живопись Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. Музыка П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо яснее. Украинская щедривка (пение)	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент о Рождестве
24		«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч) комбинированный	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник»

			Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюн, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)	для поиска художественных произведений. 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике).			
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч)							
25		Как мы понимаем современность (1 ч) комбинированный	Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Модуль современность
26		Вечные сюжеты (1 ч) комбинированный	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал:	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартак и Фригии. Из балета «Спартак»

			А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартак и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение)	литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)			
Четвертая четверть (8 ч) О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)							
27		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О.Мессиа. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи			
28		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка»

			музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)	музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений			
29		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация Джаз
30		Лирические страницы советской музыки (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывуг...» Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

			стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)				
31		Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concertogrosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concertogrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
32		«Любовь никогда не перестанет» (1 ч) комбинированный	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
33		Подводим	Итоговое обсуждение содержания	1. Осознавать значение музыкального	текущий	Слушание	

		<i>итоги (1 ч)</i>	темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Фляковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)	искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)		Музыкально-творческое задание беседа пение	
34		<i>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</i>	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	итоговый	Викторина тест	