Управление образования администрации Ачинского района

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Большесалырская СШ»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на заседании ШМО	зам. директора по УВР	директор МКОУ «Большесалырская СШ»
Протокол № 1	_____ (Л.Д. Шубкина)	_____ (О.М. Ефимова)
от « 28 » августа 2018г	« 29 » августа 2018г	Приказ № ОД-2 от «31» 08. 2018г

Рабочая программа.

Музыка. 1-4 класс

Составила:

Гвоздилова Ольга Вячеславовна,

учитель музыки

2018 год

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий.

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников. Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

Цель курса заключается в том, чтобызаложить основы музыкальной культуры школьника как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

С учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения, определены следующие **задачи к**урса:

-раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

-формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

-воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

-развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

-овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Общая характеристика учебного предмета

Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и тематизм в построении содержания. Реализация целостного подхода предполагает включение в учебно-воспитательный процесс разнообразных видов деятельности: исполнение (хоровое пение, игра на ритмических музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение), слушание и импровизирование музыки. В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность). В программе по музыке прослеживается несколько сквозных идей:

- жанры и содержание музыки (три кита в музыке. «Песня, танец, марш»);
- язык музыки;
- разнообразие форм в музыке
- русская народная музыка и творчество других народов (традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского – Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и музыка других народов).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания программы помогает детям обобщать свой индивидуальный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурного развития школьника. Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о природе музыкального искусства благодаря знакомству с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой.

Пение занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования - хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и с движениями, характерными для определенного жанра музыки.

*Инструментальное музицирование*включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

Музыкально-пластическое движение направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятельность понять различие между хороводом.

Импровизационное творчество опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности ребенка комбинировать, создавать нечто свое, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а так же для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке.

Драматизация литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей.

От постановки обучения зависят развитие творчески активной личности учащегося и и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

В данной программе Усачева В.О., Школяр Л.В. вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе – это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Структура учебников включает содержательные линии:

- «Жанры музыки»;
- «Основные закономерности музыкального искусства»;
- «Музыка разных стран мира».

Описание места учебного предмета в учебном плане

На учебный предмет «Музыка» учебным планом начального общего образования выделяется 135 ч. Из них 33 ч отводится на изучение курса в 1- ом классе (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2- 4 классах на изучение курса отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

Музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б.В. Асафьев), имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные универсальные учебные действия У учащегося будут сформированы:			
– восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; – эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; – положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности; – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; – уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к	- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; – образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); – интерес к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности; – первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; – этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; – выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание	– эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках; – эстетические и ценностно- смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; – любовь к Родине, к родной природе, к русскойнародной и профессиональной музыке, интереск музыкальной культуре других народов; – учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; – знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни; – основа для самовыражения в музыкальномтворчестве (авторство); – навыки оценки и самооценки результатов музыкально- исполнительской и творческой	– эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; – позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально - творческой деятельности; – образ Родины, представление о ее богатой истории, героях- защитниках, о культурном наследии России; – устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; – эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; – представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

людям.	настроения других людей.	деятельности; – основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.	
Учащийся получит возможность для формирования:			
– понимания значения музыкального искусства в жизни человека; *– начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;* *– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности;* *– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.*	*– нравственно- эстетических переживаний музыки;* *– восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;* *– позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;* *– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально- исполнительской деятельности;* *– представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.*	*– познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;* *– нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);* *– нравственно- эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;* *– понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;* *– представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*	*– устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально- эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;* *– гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;* *– чувства гордости за достижения отечественного и мирового музык. искусства;* *– толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;* *– представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;* *– способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.*
Регулятивные универсальные учебные действия Учащийся научится:			
– принимать учебную задачу; – понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей; – осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; – адекватно воспринимать предложения учителя.	– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; – выполнять действия в устной форме; – осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.	– принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; – выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; – осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.	– понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; – планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно- исполнительскими и учебными задачами; – различать способ и результат собственных и коллективных действий; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; – вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки; – осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

Учащийся получит возможность научиться:			
– принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; *– воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.*	*– понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;* *– воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;* *– выполнять действия в опоре на заданный ориентир.*	*– понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;* *– выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир.*	*– воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;* *– высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;* *– принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках.*
Познавательные универсальные учебные действия Учащийся научится:			
– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик); – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»); – находить в музыкальном тексте разные части; – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; – читать простое схематическое изображение.	– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; – расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); – ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; – читать простое схематическое изображение; – различать условные обозначения; – сравнивать разные части музыкального текста; – соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	– осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; – самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – передавать свои впечатления о воспринимаемых музык. произведениях; – использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; – выбирать способы решения исполнительской задачи; – соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.	– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета); – использовать знаково- символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач; – воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные; – строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; – обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); – устанавливать аналогии; – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
Учащийся получит возможность научиться:			
– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); *– пользоваться карточками ритма;* *– строить рассуждения*	*– осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»);* *– работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;* *– соотносить различные*	*– осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;* *– соотносить различные произведения по настроению и форме;* *– строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*	*– расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;* *– фиксировать информацию о явлениях музык. культуры с помощью инструментов ИКТ;* *– соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);*

о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; *– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.*	*произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);* *– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;* *– соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;* *– строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.*	*– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;* *– обобщать учебный материал;* *– устанавливать аналогии;* *– сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);* *– представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*	*– строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно- музыкальной выразительности;* *– произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письмен. форме;* *– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;* *– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;* *– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*
Коммуникативные универсальные учебные действия Учащийся научится:			
– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; – понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); – контролировать свои действия в коллективной работе.	– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; – исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; – следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); – выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; – понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; – проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; – контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; – понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; – понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; – принимать мнение, отличное от своей точки зрения; – стремиться к пониманию позиции другого человека.	– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; – выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; – контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; – продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности; – задавать вопросы; – использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
Учащийся получит возможность научиться:			
– исполнять со сверстниками	*– выражать свое мнение о музыке в*	*– выражать свое мнение о музыке,*	*– открыто и эмоционально выражать свое отношение*

музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); *– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;* *– следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.*	*процессе слушания и исполнения;* *– следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;* *– понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;* *– контролировать свои действия в коллективной работе;* *– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.*	*используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);* *– понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;* *– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;* *– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;* *– формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера.*	*к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;* *– проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;* *– участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;* *– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;* *– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.*
Предметные результаты **Музыка в жизни человека** Учащийся научится:			
- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания; – различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; – выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; – воплощать настроение музык. произведений в пении; – отличать русское народное творчество от музыки других народов; – вслушиваться в звуки родной природы; – воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий; – понимать значение музыкальных сказок, шуток.	– эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров; – различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню танец, песню марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности; – эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; – различать жанры народной музыки и основные ее особенности; – размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке; – передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах	– эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров; – различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню танец, песню марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности; – эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; – различать жанры народной музыки и основные ее особенности; – размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке; – передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.	– эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров); – эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; – размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; – соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями; – ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; – сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; – ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства; – воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества

	дирижирования и др.		(в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.).
Учащийся получит возможность научиться:			
– воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет; *– передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;* *– оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыи.*	*– определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);* *– соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы).*	*– соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;* *– осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;* *– владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*	*– реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;* *– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, использовать ИКТ в музыкальных играх.*
Основные закономерности музыкального искусства Учащийся научится:			
– слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения; – различать темпы, ритмы марша, танца и песни; – находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей; – различать характер музыки; – различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (фортепиано и др.).	– слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения; – находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм; – понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; - элементы нотной записи; – различать певческие голоса и звучание музык. инструментов; – выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.	– слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; – наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; – участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; – узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; – узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.	– соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; – наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; – общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; – узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.
Учащийся получит возможность научиться:			

– выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений; *– понимать элементарную запись ритма и простой интонации;* *– определять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы.*	*– пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;* *– исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;* *– определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;* *– различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.*	*– проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;* *– находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;* *– различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).*	*– реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);* *– импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием.*
Учащийся получит возможность овладеть:			
– первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и на родной музыке; *– элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.*	*– представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;* *– представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;* *– представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;* *– музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, за такт и др.*	*– представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;* *- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*	*– знаниями и представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского - Корсакова; С.В. Рахманинова; М.П. Мусоргского; Украинской, Белорусской музыки, Молдовской, Закавказья, Средней Азии, Прибалктики, В.А.Моцарта; Ф.Шопена;* *– системой музыкальных понятий.*
Музыкальная картина мира Учащийся научится:			

– исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку; – чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре; – воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки; – различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.	– выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки; – воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы; – сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки; – выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения; – участвовать в музыкальных драматизациях.	– выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8); – различать различные музыкальные формы (1-частная, 2-х частная, 3-х частная, форма рондо, вариативная форма); исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении; – различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; – сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музык. инструментов; – различать язык музыки разных стран мира.	– исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении; – определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных; – оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; – исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.
Учащийся получит возможность научиться:			
– выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера; *– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;* *– различать звучание музыкальных инструментов, голосов;* *– узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.*	*– проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;* *– понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;* *– сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;* *– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.*	*– сравнивать звучание одного и то го же произведения в разном исполнении;* *– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;* *– приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;* *– принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*	*– адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;* *– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение,драматизация и др.).*

Содержание учебного предмета

Истоки возникновения музыки. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Содержание и формы бытования музыки. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Язык музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

№ п/п	Раздел и темы	Кол- во часов	Содержание	Виды учебной деятельности учащихся
1 класс (33 часа)				
1	Истоки возникновения музыки	18 часов	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель	Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).Различать характерные признаки основных жанров музыки.Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать

				ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням
2	Содержание и формы бытования музыки	4 часа	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт	Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах
3	Язык музыки	11 часов	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой	Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)
2 класс (34 часа)				
1	Истоки возникновения музыки	18 часов	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Интонация как феномен человеческой речи и музыки.Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских

			прочтение авторского «интонационного замысла».Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	музыкальных инструментах.Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки
2	Содержание и формы бытования музыки	7 часов	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации	Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности
3	Язык музыки	9 часов	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.Вырабатывать исполнительский план

				вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании
3 класс (34 часа)				
1	Истоки возникновения музыки	11 часов	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель	Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).Различать характерные признаки основных жанров музыки.Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням
2	Содержание и формы бытования музыки	20 часа	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.От крестьянской песни к городскому салонному романсу.Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания
3	Язык музыки	3 часа	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних

				музыкальных инструментов
4 класс (34 часа)				
1	Музыка в жизни человека	7 часов	Россия – любимая наша страна – «Гимн» Зарождение музыкальных особенностей Полонеза М.Огинский Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Размышлять о роли музыки в церкви.Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки
2	Основные закономерности музыкального искусства	9 часов	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей
3	Музыкальная картина мира	18 часов	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.Выдающиеся представители зарубежных национальных	Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный

			музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой	способ развития отечественной музыкальной культуры.Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации

<u>Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности</u>

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:

Печатные средства обучения
Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. 1,2,3,4 класс. Учебник. – М.: Вентана-Граф.
Усачёва В.О., Школяр Л.В., Кузьмина О.В. Музыкальное искусство. Блокнот. 1,2,3,4 класс. – М.: Вентана-Граф.
Усачёва В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1,2,3,4 класс. – М.: Вентана-Граф.
Усачёва В.О. Музыкальное искусство. Фонохрестоматия. 1,2,3,4, класс. В 2-х частях. – М.: Вентана-Граф.
Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыка. Методическое пособие для учителя. 1,2,3,4 класс. – М.: Вентана-Граф.
Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыка Программа 1 – 4 классы. – М.: Вентана-Граф

2. Специфическое сопровождение (оборудование):
- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности);
- схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре, партий в хоре);
- нотный и поэтический текст гимна России;
- репродукции картин и фотоматериалы, соответствующие тематике программы по музыке;
- портреты композиторов;

- дидактический раздаточный материал;
- слайды/диапозитивы, эскизы декораций к музыкально- театральным спектаклям, иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений);
- интерактивная доска (по возможности);
- компьютер (ноутбук);
- проектор;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по музыке