

Управление образования администрации Ачинского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Большесалырская СШ»

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № _____
от «28» августа 2018 г

Согласовано
зам. директора по УВР

«29» 08 2018 г (Л.Д. Шубкина)

Утверждено
« 31 » 2018 г
Приказ № _____ от « 31 » 08 2018 г

(О.М. Ефимова)



Рабочая программа.
Литература. 10 класс

Составила Колмогорова Ольга Геннадьевна
учитель русского языка и литературы

2018 год

Пояснительная записка

Предлагаемая программа по учебному предмету «Литература» для 10 – 11 классов разработана в соответствии с Федеральным компонентом «Стандарта основного общего образования по литературе» и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе», основной образовательной программы ОУ, авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева, М.- Просвещение, 2014 г.).

Место учебного предмета в учебном плане: в 10 классе 3 часа в неделю из федерального компонента, 35 учебных недель, всего – 105 часов; в 11 классе 3 часа в неделю из федерального компонента, 34 учебных недели, всего – 102 часа.

Целями изучения литературы являются следующие:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

сознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В 10 - 11 классах ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

Монографическое изучение великих классиков XIX - XX веков предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В 10 - 11 классах формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX и XX веках в их связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Планируемые результаты освоения учебной программы

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение

с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики.

Содержание учебного предмета.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	Знания, умения, навыки	Виды контроля
1	Введение.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. 11 поэтические предшественники Л.С.Пушкина: I Р.Державин. В.А.Жуковский. К.И (.Батюшков. Обзор их творчества с обобщением ранее изученного.	2	Знать о своеобразии литературы XIX века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Знать о жизненном и творческом поэтах; тексты произведений: особенности жанра оды. Уметь выразительно читать и анализировать оды. определять	

				основную проблематику произведения.	
2	Александр Сергеевич Пушкин.	Жизнь и творчество. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Романтическая лирика периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»). Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту». «Осень». Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность». «Свободы сеятель пустынный...». Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Классное сочинение.	12	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества: тексты произведений: характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения: выявлять основную проблематику произведения: определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка: выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку: составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение: писать сочинение по изученному произведению.	Тест Контрольн ая работа № 1 (классное сочинение)
3	Михаил Юрьевич Лермонтов.	Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я. Мать Божию, ныне с молитвою...»). Тема жизни и смерти. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Завещание». Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...». Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	10	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества: тексты произведений: характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения: сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения: выявлять основную проблематику произведения: определять и лей нехудожественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка: составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение: решать тестовые задания.	Контрольн ая работа №2 (классное сочинение)
4	Николай Васильевич	Жизнь и творчество. «Петербургские повести». Образ «маленького человека». «Невский проспект». Образ Петербурга.	6	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; текст ы произведений;	

	Гоголь.			сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять основную проблематику произведения: определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка: выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку: писать сочинение по изученному произведению.	
5	Иван Александрович Гончаров.	Жизнь и творчество. «Обломов». Диалектика характера Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?»	5	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и , мотивы творчества: тексты произведений: характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения: сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять основную проблематику произведения: определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов: выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Характеристика героев. Сравнительная характеристика.
6	Александр Николаевич Островский.	Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Классное сочинение.	5	Знать важнейшие биографические сведения о писателе: тексты произведений: характерные особенности эпохи, отраженной в произведении: сюжет, особенности композиции, систему образов: характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы: выявлять основную проблематику произведения: определять роль и место героя в системе действующих лиц ; обосновывать свою точку зрения: составлять конспект статьи: писать сочинение.	Характеристика героев. Работа со статьей. Контрольная работа №3 (классное сочинение)
7	Иван Сергеевич Тургенев.	Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети». Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе. Любовь в романе.	7	Знать важнейшие биографические сведения о писателе: тексты произведений: сюжет, особенности композиции, систему образов: характерные особенности стиля	Сравнительная характеристика. Работа с

		Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Домашнее сочинение.		писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы: выявлять основную проблематику произведения: определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи: писать сочинение.	критическо й статьей. Контрольн ая работа №4 (домашнее сочинение)
8	Федор Иванович Тютчев.	Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы. «Silentium!». «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике И. Тютчева. «Нам не дано предугадать...». «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...». «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»).	4	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты: анализировать поэтические тексты: определять изобразительно-выразительные средства языка.	
9	Афанасий Афанасьевич Фет.	Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начато в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...». «Даль». «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Певнице».	2	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты: анализировать поэтические тексты: определять изобразительно-выразительные средства языка.	
10	Алексей Константинович Толстой.	Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». «Против течения». «Средь шумною бала, случайно...».	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать и анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	
11	Николай Алексеевич Некрасов.	Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...». «Поэт и гражданин». «О Муза! Я у двери гроба...». Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка». «Кому на Руси жить хорошо»: замысел история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и помещиков в поэме.	7	Знать важнейшие биографические сведения о писателе: тексты произведений: характерные особенности эпохи, отраженной в произведении: сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы: выявлять основную проблематику произведения: определять роль и место героя в системе действующих лиц: обосновывать свою точку зрения: составлять конспект статьи.	

		Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.			
12	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин .	Личность и творчество. Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
13	Лев Николаевич Толстой	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Война и мир» Особенности жанра. Образ автора в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Тема народа в романе. Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного в романе. Классное сочинение	15	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.	Сравнительная характеристика. Контрольная работа № 5 (классное сочинение)
14	Фёдор Михайлович Достоевский	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение.	8	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.	Характеристика героев. Работа с критической статьёй. Контрольная работа № 6 (домаш

					нее сочинен ие)
15	Николай Семенович Лесков,	Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе образов.	Характеристика героя.
16	Антон Павлович Чехов.	Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент». «Дама с собачкой», «Ионыч». Особенности драматургии. «Вишневый сад»; история создания, жанр, система образов. Символ сада в комедии. Классное сочинение.	8	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов: характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	Характеристика героев. Контрольная работа №7 (классное сочинение)
17	К.Хетагуров.	Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира» изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	
18	Зарубежная литература.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях. Г и де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный лом». Л.Рембо «Пьяный корабль».	4	Знать особенности развития зарубежной литературы; важнейшие биографические сведения о писателях; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя. Уметь выразительно читать отдельные сцены и эпизоды из произведения; анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику произведения; выявлять	

				характерные особенности, роль и место героя в системе образов; обосновывать свое мнение о произведении и героях.	
	Итого		105		

Календарно-тематическое планирование 10 класс (105 часов)

№	Дата	Тема урока	Цель урока	Основное содержание	Планируемый результат	Педагогические средства/вид деятельности	Вид контроля	Домашнее задание
1		Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература XIX века	Дать общую характеристику русской литературы XIX в, показать ее своеобразие значение в развитии мирового литературного процесса	Русская литература в контексте мировой культуры, выявление литературного развития учащихся	Знать основные темы и проблемы литературы 19 века, получившие развитие Уметь составлять тезисный план	Проблемная лекция// Работа с учебником, составление тезисного плана//кол, гр	тест	СТР 12-13 сделать тезисный план
2		Обзор русской литературы первой половины XIX века	Дать общую характеристику русской литературы первой половины XIX в. Повторить понятия :классицизм, романтизм, сентиментализм. Показать зарождение реализма в литературе	Россия в первой Половине XIX века классицизм, романтизм, сентиментализм, зарождение реализма	Знать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения о пушкинском и гоголевском периодах Уметь составлять конспект лекции	Проблемная лекция/ работа со словарем, выразительное чтение стихов//кол, гр	Работа со словарем, конспект	Сообщение о Пушкине (инд) вып. чт стихов «Погасло дневное светило», «Элегия»
3		Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества.	Раскрыть своеобразие эпохи Пушкина	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики ее общечеловеческое содержание. Историческая	Знать основные этапы творчества поэта, Уметь анализировать стихотворения. Содержание	Рассказ с элементами беседы /Сообщения уч-ся, выразительное чтение,	Выразит, чтение стихотворений.	Стр. 98-104 анализ и выразительное чтение стихотворений инд. сообщение

				концепция пушкинского творчества	выразительно читать. Выступать с сообщением	обсуждение вопросов//кол., гр., инд.		
4		Романтическая лирика А.С.Пушкина	Показать настроение, глубину и культуру чувств романтической лирики периода Южной, Михайловской ссылок	Романтическая лирика периода Южной Михайловской ссылок «Погасло дневное светило», «Демон», трагизм мировосприятия и его преодоление	Знать особенности романтической лирики Пушкина Уметь анализировать стихотворения, содержание выразительно читать. Выступать с сообщением	Рассказ с элементами беседы// Сообщения уч-ся, выразительное чтение, анализ стихотв.	Выраз. чтение, анализ, ответы на проблемные вопросы: чем отличается романтическая лирика периода Южной ссылки от Михайловского периода	Выучить стихотворение, сделать анализ одного из стихотворений
5		Тема поэта и поэзии в творчестве. А.С.Пушкина	Раскрыть взгляды А.С. Пушкина на назначение поэта	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	Знать взгляды А.С.Пушкина на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции	Лекция с элементами беседы //Сообщения уч-ся, выразительное чтение, анализ стихов	Поиск информации в источниках различного вида использование мультимедийных ресурсов и ИКТ	Выучить «Пророк», «Памятник»
6		Тема любви и дружбы в поэзии Пушкина А.С. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Сожженное письмо»	Показать особенности темы любви многообразие ее раскрытия в лирике поэта. Провести параллель между творчеством и жизнью поэта	Адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений Уметь анализировать стихотворное произведение	Лекция, аналитическая беседа, чтение стихов, анализ стихотворений		Стр 107-1 14 ответить на вопросы Выраз/чт «Вольность»
7		Эволюция темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	Повторить понятие «вольнолюбивая лирика», дать понятие о взглядах	Вольнолюбивые мотивы, эволюция темы свободы и рабства в лирике	Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве поэта	Проблемная беседа,		

			поэта на свободу как нравственный, социальный идеал	поэта.	Уметь выразительно читать, анализировать стихотворное произведение.			
8 -9		Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина	Определить понятие «философская лирика», выявить философские проблемы, занимающие поэта	Философская лирика. Тема жизни и смерти	Знать какое воплощение в творчестве поэта получили «вечные темы», почему поэт обратился к религиозно-философскому осмыслению. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы	Беседа //Дать анализ стихотворению на философскую тему	Выразительно чтение стихов, сравнительный анализ текста	
10		Вн/ЧТ Роман «Евгений Онегин», (обзор)	Закрепить знания о истории создания романа. Развитие навыков сопоставительной характеристики, показать авторское отношение к героям	Повторение романа	Знать содержание романа, основную проблему и идею романа Уметь давать характеристику героям	лекция, с элементами беседы/ Работа по карточкам, с учебником	Тест	Стр 117-118 ответить на вопросы
11 – 12		Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник» Социально-философские проблемы поэмы	Знакомство с содержанием поэмы. Показать своеобразие жанра и композиции произведения Раскрыть основные образы поэмы.	Своеобразие жанра и композиции произведения. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». Образ Петра I как царя преобразователя в	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь анализировать и сравнивать	Проблемная лекция / Комментарии, выразит чтение отрывков, поиск ответов на проблемные вопросы	Поиск информации в источниках различного вида использовани е мультимедий	Стр 137-140, подготовиться к сочинению

		«Медный всадник». Образ Петра		поэме «Медный всадник».			ных ресурсов и ИКТ	
13		Р/Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	Развитие умения строить письменное высказывание, цитировать, доказывать, делать выводы,		Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, собирать литературный материал, логически его выстраивать, редактировать сочинение	Беседа аналитическая Самостоятельная работа	КР№1	Доклад по творчеству М.Ю. Лермонтова
14		Художественный мир М.Ю Лермонтова	Раскрыть богатство и глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы	Жизнь и творчество, основные темы и мотивы лирики Лермонтова	Знать основные этапы творчества поэта, Уметь анализировать стихотворения, выразительно читать. Выступать с сообщением	Проблемная Лекция. Работа с учебником, викторина, сообщения учащихся	Конспект лекции	Подготовить сообщения (инд)
15		Молитва как жанр в лирике М.Ю Лермонтова. «Молитва»	Расширить знания уч-ся о жанре «молитва» Развивать умение анализировать поэтический текст	Молитва как жанр.	Знать понятие молитва. Уметь анализировать стихотворения, выразительно читать. Выступать с сообщением	Проблемная лекция с элементами беседы Выразительное чтение стихов их анализ		Сделать сопоставительную характеристику стихотворениям «Пророк» Пушкина и Лермонтова
16		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю Лермонтова	Расширить знания уч-ся о лирическом герое помочь понять какой лирический герой у Лермонтова	Понятие лирический герой, тема жизни и смерти в лирике Анализ стихотворений»	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать. Выступать с	Лекция с элементами беседы Выразительное чтение и анализ стихов		Выучить на выбор стихотворение

					сообщением			
17 – 18		Философские мотивы лирики М.Ю Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен»	Проследить, как на фоне жизни простых людей резко выступает противоречивость главного героя	Философские мотивы лирики М.Ю Лермонтова, мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения,. выразительно читать. Выступать с сообщением	Беседа, практикум Выступления уч-ся выразительное чтение, сравнительный анализ	Выразительно чтение	Инд зад сообщения по теме урока
19		Вн. чт. Адресаты любовной лирики М.Ю Лермонтова	Рассмотреть, как изменяется характер и поведение главного героя в разных ситуациях	Адресаты любовной лирики. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобою», «Нет не тебя так пылко я люблю» и др.	Знать адресатов любовной лирики поэта, основные положения лермонтовской концепции любви в творчестве. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения,. Выразительно читать	Аналитическая беседа Сообщения уч-ся	Ответить на вопрос «В чем причина трагического одиночества героя Лермонтова»	Выразитель но читать «Демон»
20		М.Ю Лермонтов «Демон»		Образ демона в лирике М.Ю Лермонтова. Анализ стихотворений «Демон», «Мой демон»	Знать основные этапы творчества поэта, Уметь выразительно читать. Выступать с сообщением. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения.	Аналитическая беседа Работа в группах		Перечитать роман «Герой нашего времени(по группам)
21		Вн чт М.Ю Лермонтов «Герой нашего времени	Закрепить знания о истории создания романа. Развитие навыков сопоставительной характеристики, показать авторское отношение к героям Показать, почему роман	Повторение романа «Герой нашего времени	Знать содержание романа, основную проблему и идею романа Уметь давать характеристику героям	Поиск информации в источниках различного вида использование мультимедийн ых ресурсов и ИКТ		Подготовит ься к зачету по творчеству поэта

			заканчивается новеллой «Фаталист» выявить авторское отношение к герою					
22 - 23		Р/Р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	Проверка навыков написания сочинения, умения выразить свое отношение к изученным произведениям	Составление плана, тезисов,	Знать содержание изученных произведений Уметь осмысливать тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно. грамотно изложить в письменной речи	Беседа самостоятельная работа выбор эпитета и темы сочинения	КР №2	Дописать сочинение (инд зад)
24		Этапы биографии Н.В.Гоголя. Романтические произведения писателя	Раскрыть своеобразие гоголя как писателя и человека, непохожего на современников	Жизнь и творчество писателя с обобщением ранее изученного Романтические произведения писателя. Сатирическое и эпико-драматическое в сборнике «Миргород»	Знать основные этапы творчества поэта, особенности романтических произведений писателя Уметь анализировать тексты, изученные ранее	Лекция, викторина Сообщения учеников по теме	Конспект лекции	Стр 221-241, читать Петербургские повести Гоголя
25		Петербургские повести Н.В.Гоголя	Показать значение петербургских повестей для развития русской литературы, определить сквозные темы повестей	Образ «маленького человека» в повестях	Знать содержание изучаемых произведений. Уметь аргументировано высказываться по теме урока	Лекция сообщение учащегося Работа с книгой, выразительное чтение, краткий пересказ	Поиск информации в источниках различного вида, использование мультимедийных ресурсов и ИКТ	Прочитать поэму «Мертвые души»
26 - 27		Н.В.Гоголь «Невский проспект»	Развивать умение анализировать эпизод на примере	Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и	Знать содержание повести. Уметь выявлять	Аналитическая беседа, устное-словесное		Перечитать повесть «Портрет».

		Образ Петербурга. Анализ эпизода	«Невского проспекта».	ложь, реальность и ложь в повести	детали, выявляющие авторский замысел; устно рисовать картину проспекта анализировать эпизод.	рисование города, пересказ, выборочное чтение		
28		Вн. Чт. Н.В.Гоголь «Портрет».	Выявить место повести в сборнике и «Петербургские повести»	Место повести в сборнике и «Петербургские повести»	Знать содержание повести. Уметь выявлять детали, выявляющие авторский замысел осуществлять сравнительную характеристику героев	Проблемная аналитическая беседа, выразительное чтение, краткий пересказ,		Подготовит ься к зачету по теме «Русская литература первой половины XIXвека»
29		Зачет по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя	Проверка знаний уча- ся	Контроль знаний	Знать изученные произведения Уметь анализировать текст (тематика и проблематика, образ героя)	Проверочная работа	Тест	
30		Становление и развитие реализма в русской литературе 30-50-ых годов XIXв	Дать понятие о реализме как художествен ном направлении, показать признаки реализма	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе второй половине XIXв. Уметь составлять синхронистическую таблицу.	Лекция, сообщения уча- ся Составление тезисного плана	Конспект лекции	Стр 308-327 инд. зад по теме урока
31		И.А.Гончаров: жизнь творчество. Общая характеристика романа «Обломов»	Знакомство с биографией писателя, основными вехами его творчества; дать общую характеристику романа	Жизнь и творчество писателя, место романа в трилогии Гончарова	Знать биографию писателя этапы его творчества Уметь готовить сообщения	Лекция, сообщения уча- ся Работа с учебником	Поиск информации в источниках различного вида использовани е мультимедий ных ресурсов и ИКТ	Подготовит ься к беседе по части 1 Опрос по плану

32		Обломов - «коренной народный наш тип».	Осмыслить образ главного героя, с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти	Уметь давать характеристику главному герою, видеть сложность и противоречивость его образа	Аналитическая беседа выборочное чтение Работа по карточкам		Задание по группам характеристика героев романа
33 - 34		«Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга	Совершенствовать навыки анализа текста, выявить причину разрыва Ольги и Обломова	Авторская позиция и способы выражения любви в романе	Уметь давать сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину разрыва героев	Беседа, проблемные задания Коллективная работа тест	Поиск информации в источниках различного вида использование мультимедийных ресурсов и ИКТ	Стр 343-346 ответить на вопросы
35		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Рассмотреть роман в историко-философском аспекте	Роман в русской критике	Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному	Семинар Коллективная работа		стр 347-349 ответить на вопросы
36		А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	Раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии и театра, знакомить с жизнью и творчеством писателя	Традиции русской драматургии в творчестве писателя	Знать основные моменты биографии драматурга и его вклад в развитие драматургии Уметь готовить сообщения, использовать различные источники информации	Лекция, выступление учащегося. Тезисный план, работа с учебником	Поиск информации в источниках различного вида использование мультимедийных ресурсов и ИКТ	Перечитать драму «Гроза»
37		Драма «Гроза» история создания, система образов. Обзор пьесы	Раскрыть идейно-художественное своеобразие драмы, жизненные позиции героев, душевную трагедию героев	Своеобразие конфликта, смысл названия	Знать историю создания драмы; Уметь конспектировать лекцию	Лекция, сообщения учащихся Беседа, работа с учебником	Конспект лекции	Подготовить характеристику героев (гл 1-4)

38		Город Клинов и его обитатели	Проанализировать созданный автором образ города Клинова и его жителей.	Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Знать о самодурстве, как социальном явлении. Уметь , работая с текстом, составлять подробную характеристику персонажам пьесы, анализирован сцены пьесы	Аналитическая беседа Выразительное чтение, анализ эпизодов, групповая работа	Умение развернуто обосновывать суждение, приводить доказательства	Выучить монолог, характеристика Катерины
39		Протест Катерины против «темного царства»	Проанализировать образ Катерины, понять, почему героиня решилась на самоубийство	Нравственная проблематика пьесы, критика вокруг драмы	Уметь , работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа	Аналитическая беседа, работа с опорной схемой Выборочное чтение, анализ эпизодов, проблемные задания		Прочитать пьесу «Бесприданница»
40		Вн. Чт. Пьесы Островского. «Бесприданница»	Проанализировать пьесы писателя, выявить основную проблематику их, знакомство с критической литературой творчества писателя	Проблематика пьесы Островского, подготовка к домашнему сочинению	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний мир конфликта пьесы, видеть глубину, психологизм характеров	Проблемная лекция, беседа, выступления уч-ся Выразительное чтение отрывков	КР №3	Домашнее сочинение по пьесе «Гроза»
41		Этапы биографии И.С.Тургенева «Записки охотника»	Знакомство с биографией писателя, жанровым понятием цикл, учить сопоставлять анализировать	Биография писателя, история создания цикла рассказов «Записки охотника» их своеобразие	Знать о личности и судьбе писателя, его творчестве. Уметь делать индивидуальные сообщения	Лекция с элементами беседы Работа с таблицей книгой	Поиск информации в источниках различного вида использование мультимедийных ресурсов и ИКТ	Читать роман «Отцы и дети»
42		История создания романа «Отцы	Раскрыть идейно-художественное своеобразие романа	Создатель русского романа.	Знать смысл названия, нравственную и	Лекция выступления уч-ся Работа с	Поиск информации в источниках	Характеристика героев романа (

		и дети»			философскую проблематику романа. Уметь выявить нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом	текстом выборочное чтение, проблемные задания	различного вида использования мультимедийных ресурсов и ИКТ	Базаров, Братья Кирсановы т.д.)
43		Базаров-герой своего времени	Проанализировать образ главного героя романа	Духовный конфликт героя. Сила и слабость героя	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о герое как натуре неординарной	Аналитическая беседа Работа с текстом анализ эпизода проблемные задания		Перечитать гл3-5, 7, 10, 20, 22, 25-28
44		«Отцы» и «дети» в романе	Раскрыть суть отношений героев	Анализ эпизодов	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Кирсановым Уметь аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера, давать сравнительную характеристику героям	Беседа с выборочным чтением Составление плана характеристики героев работа с опорным конспектом		Найти понятие нигилизм, перечитать гл 13-19, 25-27
45		Базаров и Одинцова	Раскрыть суть отношений героев, понять для чего автор выстроил любовную линию романа	Анализ эпизодов	Уметь анализировать текст, давать сравнительную характеристику героям	Беседа с выборочным чтением Составление характеристик героев, план	Сравнительная характеристика героев	Перечитать заключительные главы романа. Выписать тезисы к сочинению
46		Базаров перед лицом смерти Анализ эпизода Подготовка к домашнему сочинению	Подвести учащихся к ответу на вопрос: «Почему Тургенев заканчивает роман смертью Базарова?»	Анализ эпизода «Смерть Базарова	Знать какую роль писатель отводит испытанию смертью, в чем заключается смысл финальной сцены Уметь	Работа по карточкам Беседа тезисы Практикум, подготовка к сочинению	КР №4	Дом сочинение

					аргументировано отвечать на вопросы проблемного			
47		Споры и критика вокруг романа «Отцы и дети»	Раскрыть идейное своеобразие романа	Споры в критической литературе	Уметь работать с критической литературой, составлять тезисный план	Работа по карточкам Беседа, тезисы	Умение работать с критической литературой	Подготовит ся к зачету за полугодие
48		Зачет за первое полугодие	Проверка знаний	Контроль знаний	Знать изученные произведения Уметь анализировать тексты произведений	Тест, проверочная работа		
49 - 50		Ф.И.Тютчев Жизнь и творчество. Основные темы и идеи творчества. Лирика природы.	Знакомство с творчеством поэта, основными мотивами лирики	Единство мира и философии природы в лирике поэта	Знать основные этапы творчества поэта, мотивы его лирики, особенности изображения природы. Уметь анализировать и интерпретировать лирику, выразительно читать	Лекция Анализ стихотворений о природе «Еще земли печален вид», «Не то что мните вы природа...» и др. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Выучить стихотворение	Сообщение по теме «Любовная лирика» Денисьевский цикл
51		«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И.Тютчева	Знакомство с особенностями любовной лирики поэта. Знакомство с жанром лирического фрагмента	Жанр лирического фрагмента. Анализ стихов их проблематика Любовь как стихийная сила и поединок сердец	Знать , какую эволюцию претерпела тема любви в творчестве поэта Уметь сравнивать стихотворения Пушкина, Лермонтова Тютчева, посвященные теме любви	Аналитическая беседа Анализ стихов Пушкина «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии, Лермонтова «Молитва, Нищий, нет не тебя так пылко я люблю», т	Выразительно чтение стихотворения	Выучить стихотворение на выбор

						выразительное чтение «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать» и др Тютчева «Денисьевский цикл»		
52		Два лика России в лирике Ф.И.Тютчева	Развитие умения сравнивать и анализировать поэтические тексты	Тютчев - политик и поэт дипломатическая деятельность поэта, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем.	Знать в чем заключается своеобразие лика России в творчестве поэта. Уметь сравнивать стихотворения Лермонтова и Тютчева, посвященные теме Родины	Выразительное чтение стихотворений, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы анализ стихотворений		Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил лермонтовский мотив иррациональной любви к Родине
53		А.А.Фет Этапы биографии и творчества. Обзорная лекция	Знакомство с творчеством поэта, тематикой его произведений	Биография поэта, темы и мотивы произведений	Знать основные этапы творчества поэта, мотивы его лирики. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение «Шепот робкое дыханье...», выразительно читать стихотворение	Работа с учебником Тезисный план биографии Работа с книгой, выразительное чтение	Тезис	Выучить стихотворение на выбор
54		Основные мотивы творчества Фета	Раскрыть основные мотивы творчества поэта	Любовная лирика, природа в лирике Фета	Знать какое воплощение в стихах Фета нашли вечные темы русской поэзии. Уметь анализировать и	Аналитическая беседа Анализ стихотворения поэта	Самостоятельный анализ стихотворения	Анализ стихотворения на выбор по плану

					интерпретировать стихотворение			
55		Вн. Чт. Художественный мир А.К.Толстого	Обзорно познакомить с жизнью и творчеством поэта, основными темами, мотивами и образами его поэзии	Жизнь и творчество, основные темы о образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики Толстого	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого	Проблемная лекция, сообщения учащихся, работа с книгой, анализ стихов «Слеза дрожит в твоём ревнивом взгляде», «Против течения», «Средь шумного бала» и др.	Поиск информации в источниках различного вида использование мультимедийных ресурсов и ИКТ	Выразит чтение сказок Салтыкова-Щедрина
56		Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество.	Знакомство с этапами творческого пути писателя, особенностями его художественного мира	Проблематика и поэтика произведений писателя	Знать основные этапы творчества писателя, особенности его сатиры. Уметь конспектировать лекцию учителя	Лекция сообщения учащихся. Составление Кратких конспектов	Умение делать сообщение по теме урока	Стр 180-182 составить план пересказа
57		Сказки Салтыкова - Щедрина-синтез его творчества	Раскрыть художественные особенности сказок писателя	Сатирическая направленность сказок, приемы, используемые писателем	Знать особенности сказок писателя. Уметь выявлять в процессе анализа роль, проблематику	Беседа, сообщения учащихся Рассказ детей выразительное чтение и анализ сказок, составление опорной схемы	Поиск информации в источниках различного вида использование мультимедийных ресурсов и ИКТ	Перечитать «История одного города»
58		«История одного города», как сатирическое произведение	Дать общее представление о романе «История одного города»	Замысел история создания, жанр и композиция, образы градоначальников	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции проблематику	Лекция аналитическая беседа Конспектирование		Стр. 182-186 ответить на вопросы. Инд. сообщение

		(Обзор романа)			произведения роль художественных средств			выразительное чтение стихотворений «В дороге», «Еду ли ночью...»
59		Художественный мир Н.А.Некрасова. Личность и судьба	Знакомство с личностью и творчеством поэта, его местом в литературном процессе	Жизнь и творчество, судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «Еду ли ночью...»	Знать биографию поэта, особенности его творчества Уметь делать индивидуальное сообщение	Лекция, проблемная беседа, работа с книгой	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках использованные мультимедийных ресурсов	Повторить Размеры стиха, выразительное чтение стихотворений «Блажен незлобивый поэт», «Рыцарь на час», «Умру я скоро»
60		Основные мотивы лирики поэта. Новаторский характер его поэзии	Дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н.А.Некрасова, раскрыть образ разночинца-правдолюбца в стихотворениях.	Мотивы лирики Н.А.Некрасова, Героическое и жертвенное в образе разночинца-правдолюбца в стихотворениях «Рыцарь на час», «Умру я скоро»,	Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта, трехсложные размеры стиха Уметь анализировать стихотворный текст с точки зрения идейного содержания и художественной формы	Проблемная беседа, работа с книгой, анализ стихотворений, ответы на проблемные вопросы	Выразительно чтение стихотворений использованные мультимедийных ресурсов и ИКТ	Выучить стихотворения наизусть (на выбор)
61		Душа народа русского в изображении Н.А.Некрасова	Дать представление о том, как отличались взгляды Н.А.Некрасова и представителей чистого искусства на предназначение поэта и его роли в литературе. раскрыть образ	Н.А.Некрасов о назначении поэта. Поэтическое творчество на служение народу. «Элегия», «Вчерашний день часу в шестом», «Музе», «Я у двери гроба» и др.	Знать о противоположности взглядов Н.А.Некрасова и представителей чистого искусства; о роли поэта и назначении поэта Уметь анализировать и интерпретировать	Ответа на проблемные вопросы, выразительное чтение ст-й, анализ стихотворений Н.А.Некрасова,	сравнение его произведений с пушкинской «Деревней»	Выразительно читать стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей»,

			Музы в его лирике, выявить авторскую позицию и многозначность финалов в произведениях поэта.		стихотворения поэта с точки зрения жанра и композиции			«Тройка» и др. Инд. задание «Панаевский цикл»
62		Своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова	Показать и раскрыть на примере стихотворений своеобразие любовной лирики, учить анализу стихотворного текста	Тема любви в поэзии Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. Особенности некрасовского лирического героя в стихотворениях «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка » и др.	Знать какое развитие получила в лирике поэта тема любви, в чем заключается художественное своеобразие «Панаевского цикла» Уметь анализировать и интерпретировать стихи, особенности их символики	Поиск ответа на проблемные вопросы, выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений, сравнение цикла с «Денисьевским циклом» Тютчева	Ответ на проблемный вопрос: «Можно ли «Панаевский цикл» назвать романом в стихах?»	Перечитать главы поэмы «Пролог» «Поп», «Сельская ярмарка»
63		История создания, поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Дать представление о истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра.	История создания, сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы.	Знать историю создания поэмы, понимать, в чем заключается своеобразие ее жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиль Уметь анализировать и комментировать текст поэмы	Проблемная лекция, сообщение учащегося, работа с текстом, анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмарка»	Письменный ответ на вопрос: «Почему возник спор о счастье?»	Подготовить рассказ от лица одного из героев поэмы о его судьбе
64		Образы крестьян и правдоискателей в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси	На примере образа Матрены Тимофеевны показать лучшие черты русского национального	Образ Матрены Тимофеевны тема женской доли в поэме, смысл «бабьей притчи». Образы	Знать в чем каждый из представителей народного мира видит идеал счастья, прозвучал ли в поэме ответ на вопрос	Проблемные задания, поисковая работа	Умение обоснованно и развернуто высказывать свои	Перечитать пролог, проследить какие фольклорные мотивы и

		жить хорошо»	характера. Выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы.	правдоискателей «народного заступника». Тема бунта и ее отражение в истории Савелия	«кому на Руси жить хорошо?» Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование, анализировать и комментировать текст		суждения, приводить доказательства	образы нашли отражение в главе.
65		Р. Р. Особенности языка поэмы.	Выявить особенности языка поэмы, проследить фольклорные мотивы	Особенности языка поэмы: фольклоризм художественной литературы	Знать какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе. Выявить роль фольклора в характеристике героев поэмы, анализировать и комментировать текст	Проблемные задания, поисковая работа аналитическая беседа, работа над планом сочинения	Дать развернутый ответ на вопрос: «С какой целью автор, воссоздавая путешествие мужиков – странников, обратился к фольклорной традиции»	Инд сообщения уч-ся
66		Ф. И. Достоевский Жизнь и творчество	Знакомство с этапами творческого пути писателя, особенностями его художественного мира	Этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды	Знать основные этапы творчества Ф.И. Достоевского Уметь составлять конспект лекции	Лекция выступление уч-ся конспектирование лекции,	Конспект	читать главы 1,2,3 из 1ч, 12-2ч, 4-4ч, 6-6ч, выборочный пересказ «В Петербурге Достоевского»
67		Роман «Преступление и наказание» В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, подвести к осмыслению основного конфликта романа между Раскольниковым и	История создания, «маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости	Знать художественные средства, используемые автором для создания образа Петербурга. Уметь отбирать материал для	Лекция с элементами беседы Анализ сцен		Перечитать гл романа 2,4 г-1ч, 2.6 -2ч, гл 6 - 5ч пересказ на тему «История семейства

			миром.		выборочного пересказа			Мармеладов ых»
68 - 69		«Потрясенный выбитый из колеи герой». Раскольников среди «униженных и оскорбленных»	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость, ввести учащихся в мир духовных исканий героя	Духовные искания героя романа, способы их выявления.	Знать , какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения за жизнью «униженных и оскорбленных» Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему	Аналитическая беседа, анализ эпизодов Работа по карточкам,	Комментировать ан ное чтение, краткий ответ на проблемный вопрос «Как уличные сцены влияют на принятие героем романа решения неприменно что-нибудь сделать?» Пересказ	Ответить на вопрос: «Как родилась идея убийства, и на чем она основана?»
70		Идея Раскольникова о праве сильной личности	Раскрыть суть теории главного героя, разобраться в мотивах его преступления	Теория Раскольникова, исток его бунта	Знать каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова, выявить, какую роль выполняет теория «двух разрядов», Уметь отбирать материал для краткого пересказа по теме урока	Комментировать н ное чтение беседа Работа по карточкам	Краткий пересказ, комментировать анное чтение	Подготовит ь по группам сравнительн ый анализ «Раскольник ов и Лужин» «Раскольник ов и Свидригайл ов»

71		«Раскольников и сильные мира сего»	Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова	Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе	Знать , с какой целью писатель вводит в роман «двойников» Раскольникова Уметь отбирать материал для краткого пересказа по теме урока	Аналитическая беседа, Комментированное чтение Работа с текстом и по карточкам	Выборочный пересказ	Ч 3 гл. 1; ч 4 гл 5, ч 3 гл 5-7 Пересказ сравнительный анализ образов Раскольникова и Сони Мармеладовой
72		Семья Мармеладовых . «Правда» Сони Мармеладовой	Показать, как писатель видит суть обновления жизни, рассмотреть сцены, где звучит протест против бесчеловечности общества.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе, воскрешение человека через любовь к Соне.	Знать , какое место в романе писатель отводит Соне Мармеладовой, какое значение имеют библейские образы и мотивы. Уметь отбирать материал для краткого пересказа по теме урока	Аналитическая беседа семинар, подготовка к сочинению Работа с текстом карточки, опорная схема «Проблемы преступления и наказания в романе»	Краткий пересказ, комментированное чтение	Подготовка и зачету по роману
73		Зачет по роману «Преступление и наказание»	Контроль знаний и усвоения материала		Знать произведение, уметь выбирать ответ на вопросы теста	Самостоятельная работа	Тест, КР №5	домашнее сочинение по роману Достоевского
74		Н.С.Лесков. художественный мир и своеобразие его произведений.	Знакомство с биографией и творчеством писателя, особенностями сюжета повести «Очарованный странник».	Жизнь и творчество писателя, обзор повести «Очарованный странник»	Знать основные этапы творчества писателя, Уметь составлять конспект лекции	Лекция с элементами беседы Сообщения учащихся	Поиск информации в источниках различного вида использование мультимедийных ресурсов	Прочитать повесть «Очарованный странник»

							и ИКТ	
75		Праведники Н.С.Лескова, как воплощение русского национального характера	Раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера	Поэтика названия повести, образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи человека, особенности жанра, фольклорное начало	Знать , какое воплощение в произведениях Лескова нашел образ праведника, какое отражение нашли в повести былинные и житийные традиции Уметь анализировать текст повести на примере образов Левши и И.Флягина	Лекция, практикум Работа с текстом, комментированное чтение с анализом	Ответы на проблемные вопросы: «Почему писатель называет главного героя очарованным странником?» «Можно ли назвать И Флягина, Юшку, М.Григорьеву праведниками?»	Составить план-характеристику Ивана Флягина, выписать ключевые слова, раскрывающие характер героя
76		Вн. Чт. Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	Раскрыть трагедию, загадку женской души	Катерина Измайлова: характер и поступки	Знать основную проблематику, идею, композицию, содержание романа, Уметь отбирать материал для краткого пересказа по теме уро	Обзорная лекция, выступление учащегося, аналитическая проблемная беседа	Сравнительная характеристика героинь Островского и Лескова	Сочинение-миниатюра «Две Катерины-сходство и различие»
77		Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни.	Знакомство с биографией и мировоззрением писателя	Этапы творческого и жизненного пути: духовные искания, нравственная чистота писательского взгляда на мир и человечество	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, Уметь делать индивидуальные сообщения	Лекция, выступление учащегося. Тезисное конспектирование	Поиск нужной информации по различным источникам, использование мультимедийных ресурсов и ИКТ,	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя
78		Роман «Война и мир» - роман-эпопея, Проблематика.	Знакомство с историей создания, раскрытие его своеобразия,	История создания романа, особенности жанра, образ автора в	Знать историю создания и смысл названия романа, Уметь видеть	Лекция, беседа Тезисное конспектирование		Пересказ лекции, выбрать тему для

		Образы, жанр.	смыслом названия	романе	идейное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи	проблемные задания		реферата по роману перечитать т1 ч 1 гл 1-6. 12-13, 18-25.
79		Р.Р. Изображение дворянского общества в романе. «Мысль семейная».	Показать дворянское общество, выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе»	Срывание всяческих масок с великосветского общества. Отношение автора к этому обществу Сопоставление разных слоев дворянства их развлечения и обычаи	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских. Курагиных	Аналитическая беседа, Комментированное чтение Работа по карточкам в группах	Анализ эпизода «Вечер, в салоне Шерер», Петербург июль 1805, «Именины у Ростовых», «Лысые горы»	Краткий пересказ эпизодов т1ч 3, гл16,19, т2 2ч. гл8, 11-13, т 2 ч 3 гл 4-6. 19, т3 ч2 гл 5, 16,25. 36-37,т 4 ч1 гл 32
80 - 81		«Дорога чести» Андрея Болконского в романе «Война и мир»	Проследить путь развития нравственных исканий А.Болконского, выявить средства характеристики персонажа	История семьи Болконских: воспитание, учение, становление нравственных идеалов героя	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского, выявить средства характеристики персонажа	Работа по карточкам в группах Аналитическая беседа	Т 2 ч 4 - 5 выучить отрывок о дубе	Краткий пересказ эпизодов т2 ч 1, гл32-36, т3 ч3 гл5, 26,29,33
82 - 83		Путь исканий П.Безухова в романе Л.Н.Толстого	Проследить путь исканий П.Безухова, «диалектику души» героя	Поиски смысла жизни героя.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского, выявить средства характеристики героя, видеть прием «диалектики души» в изображении героя	Работа по карточкам в группах Аналитическая беседа	Сравнительная характеристика П.Безухова и А.Болконского,	Краткий пересказ эпизодов Т1 ч1 гл8, 10,16-17,12 ч1гл15, Т 2 ч 3 гл2,14-17ч4 гл7,10, ч5 гл8-10,13-19 Т 3 ч1гл16-

								18, ч3 гл12-16, 31-32 Т4 ч4 гл2-3,15-20,эпилог
84 - 85		Женские образы в романе. Наташа Ростова на пути к счастью.	Проследить путь нравственных исканий Наташи Ростовой, «диалектику души» героини.	Нравственно-психологический облик героини, княжны Марьи, Сони, Элен, поэтичность натуры Наташи, сущность ее жизни - любовь	Знать , как в женских образах реализовались нравственные философские искания писателя, при помощи каких средств автор демонстрирует свое отношение к героиням романа Уметь отбирать материал, устанавливать ассоциативные связи	Работа в группах по теме урока Аналитическая беседа с выборочным чтением Краткий пересказ эпизодов Комментировать ное чтение	Ответ на проблемный вопрос «Почему историю Наташи и Курагина Толстой называл самым трудными узлом всего романа?»	Краткий пересказ эпизодов Т1ч2 гл4,8,15, 20-21 ч3 гл12,14-16 Т3 ч1 гл1 ч2 гл19 -39
86		Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого	Показать роль антитезы в изображении войны 1805- 1807г, при изображении трутней и истинных патриотов.	Причины войны 1805-1807г, 1812г. проблема истинного и ложного героизма на примере Жеркова, Друбецкого, Берга, Тушина. Тимохина, битвы под Аустерлицем, Шенграбином, Бородинское сражение	Знать причины начала войн авторское мнение понимать причины победы и поражений р. армии в сражениях. Уметь , используя текст романа и исторические документы, составить рассказ о событиях, проводить сравнительный анализ героев	Составление таблицы, опорного конспекта Составление сравнительной характеристики	Опорная схема	Групповое Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона
87		Кутузов и Наполеон в романе Л.Толстого «Война и мир»	Показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, смысл	Ведущая роль народа в истории России	Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного патриотизма	Аналитическая беседа поисковая работа, анализ эпизодов.	Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона	Составить план развернутого ответа «Народ в

			этого противопоставления		Кутузова, тщеславия и безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев			романе «Война и мир»
88		«Гроза двенадцатого года». Народ в романе Толстого	Показать, какой смысл вкладывает писатель в понятие «народная война», в чем видит величие русского народа на примере П Каратаева и Т Щербатова, воплощающие противоположные стороны русского характера	Взаимоотношения в патриархальной семье, умение больше отдавать, чем брать	Уметь на основе анализа эпизода видеть, какой смысл вкладывает писатель в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа	Аналитическая беседа. Работа по карточкам в группах подготовка к домашнему сочинению	Анализ эпизодов	Сообщение перечитать эпизод «Петя Ростов в отряде Денисова»
89 - 90		Классное сочинение по роману «Война и мир». Анализ эпизода.	Выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал определять границы темы, полно и последовательно ее раскрывать	Анализ одного из эпизодов «Приезд Николая Ростова домой из армии», «Наташа в гостях у дядюшки», «Молитва Наташи», «Смерть старого Болконского», «Пьер в занятой французами Москве». «Спасение девочки».	Уметь самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией романа, составлять план анализа и логически его письменно раскрывать	Творческая работа	КР №6	Сообщения уч-ся о жизни и творчестве А.П. Чехова
91		Этапы биографии и основные черты творчества А.П.Чехова.	Знакомство с биографией писателя и основной проблематикой его творчества	Творчество писателя, особенности его рассказов, основные жанры его творчества	Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателя, жанровое своеобразие его произведений	Лекция выступления уч-ся Составление конспекта, опорной таблицы	Поиск нужной информации по различным источникам использовани е	Перечитать рассказы «Крыжовник », «Человек в футляре», «О любви»

							мультимедийных ресурсов и ИКТ,	по др, конспект повторить
92		Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	Выявить основную идею рассказов «футлярность» существования, уход от настоящей жизни в «футляр»	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах писателя	Уметь выявить основную идею рассказов «футлярность» существования и духовная свобода уход от настоящей жизни: футляр страха, («Человек в футляре») собственности, («Кры жовник») семьи («О любви»)	Сообщение учащегося, викторина Работа в группах, проблемные задания		Стр 298-301 сочинение - миниатюра «Кто такие футлярные люди?»
93		Проблематика и поэтика рассказов «Дом с мезонином», «Палата №6»	Выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах писателя	Проблематика и поэтика рассказов Чехова	Знать в чем заключается художественное своеобразие рассказов, какова в них роль художественной детали Уметь анализировать и интерпретировать рассказы Чехова	Проблемные задания поисковая работа Комментировать чтение с анализом эпизодов		Перечитать рассказ «Ионыч»
94		Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	Раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе	Характеристика главного героя, причины его постепенной деградации	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе, выявить принцип нисходящего развития личности	Комментировать чтение с анализом эпизодов Работа в группах		стр 301-303. Перечитать пьесу «Вишневый сад»
95		Принципы «новой драмы». История создания пьесы	Дать общую характеристику драматургического творчества писателя,	История создания, жанр, система образов пьесы, основные принципы «новой	Знать историю создания пьесы, в чем заключается своеобразие конфликта пьесы.	Чтение, анализ эпизодов, сообщение учащегося Чтение по ролям		Дать ответы на вопросы

		«Вишневый сад» Своеобразие конфликта в пьесе	рассмотреть историю создания пьесы	драмы», разрушение дворянского гнезда	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа			
96		Система образов. Бывшие хозяева вишневого сада Загадка Ермолая Лопахина	Рассмотреть систему образов, выяснить проанализировать образ Лопахина, противоречивость его образа	Способы создания образов персонажей Противоречия образа Лопахина «хищный зверь» и «нежная душа» мастерство писателя в построении диалога	Уметь определять средства характеристики персонажей, группировку действующих лиц, отбирать материал для выборочного пересказа. Понимать истоки противоречивости героя уметь проводить сравнительный анализ	Аналитическая беседа сообщение уч-ся Работа по карточкам, выборочный пересказ, анализ способов создания образа Лопахина	Выразительно е чтение монолога	Подготовит ься к Сочинению по творчеству писателя
97		Р.Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова. Письменный ответ на проблемный вопрос	Проверка знаний учащихся по творчеству А.П.Чехова	Письменный ответ на один из вопросов: «Драмой или комедией назвали бы вы пьесу Чехова «Вишневый сад»; «Кто виноват в гибели вишневого сада?», «Кому из героев Чехова принадлежит будущее?», «Что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое?», «Живут ли среди нас герои Чехова?»	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С ЕГЭ	Самостоятельн ая работа	КР. №7	дописать сочинение, лирика Хетагурова

98		Вн. Чт. «Осетинская лира» К. Хетагурова	Обзорное знакомство с жизнью и творчеством К. Хетагурова, основными темами, мотивами и образами его поэзии	Жизнь и творчество поэта, анализ 2-3 стихотворений из сборника «Осетинская лира»	Знать истинные мотивы творчества поэта. Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихи	выразительное чтение, сообщения уча-ся, аналитическая беседа сравнительная характеристика произведений Некрасова и К.Хетагурова		перечитать новеллу «Ожерелье» Ги де Мопассана, сообщения уча-ся о творчестве писателя
99		Творчество Ги де Мопассана и его новелла «Ожерелье»	Знакомство с жизнью и творчеством Ги де Мопассана с содержанием его новеллы	Жизнь и творчество Ги де Мопассана, сюжет и композиция новеллы, система образов	Знать сюжет новеллы. Уметь раскрывать ее особенности композиции, систему образов	Лекция. выступления уча-ся проблемные задания	Поиск нужной информации по различным источникам использовани е мультимедий ных ресурсов и ИКТ,	Прочитать драма «Кукольный дом» инд. сообщение
100		Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом»	Знакомство жизнью и творчеством Ибсена, содержанием драмы, раскрыть особенности конфликта в драме	Жизнь и творчество писателя, своеобразие его драматургии	Знать содержание драмы ее социальную и нравственную проблематику Уметь раскрывать особенности конфликта драмы	Обзорная лекция, аналитическая проблемная беседа, Комментирован ное чтение Работа в группах.	Поиск нужной информации по различным источникам использовани е мультимедий ных ресурсов и ИКТ,	подготовить ся к защите проектов по одной из заданных ранее тем
101 - 102		Итоговая промежуточна я аттестация	Проверка знаний учащихся		Знать основное содержание изученных произведений, литературоведческие термины	Самостоятельн ый поиск ответа на проблемный вопрос	Тест	
103 - 104		Эдгар По. Слово о писателе.	Знакомство с жизнью и творчеством Эдгара	Жизнь и творчество писателя,	Знать содержание новеллы, ее психологическую и	комментирован ное чтение, беседа	Использовани е ИТК	Подготовит ься к викторине

		«Падение дома Ашеро́в»	По.	своеобразие его произведений	нравственную проблематику. Особенности жанра новеллы Уметь раскрывать особенности конфликта драмы			по прочитанным произведениям за курс 10 класса
105		Итоговый урок. Что читать летом	Проверка знаний учащихся		Уметь работать в группах, кратко и полно давать ответ на вопрос	Работа по карточкам в группах, зачётная работа	Использование ИТК	