

Управление образования администрации Ачинского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Большесалырская СШ»

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от « 28 » августа 2018г

Согласовано
зам. директора по УВР
Шубкина (Л.Д. Шубкина)
« 29 » августа 2018г

Утверждаю
директор МКОУ «Большесалырская СШ»
О.М. Ефимова
Приказ № 129 от « 31 » 08 2018г

Рабочая программа.
Литература. 9 класс

Составила: Михайлова Екатерина Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

2018 год

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю. Итого 102 часа.

Планируемые результаты освоения учебной программы

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	3
Из литературы XVIII века.	16
Из литературы XIX века.	56
Из литературы XX века.	20
Из зарубежной литературы.	9
ИТОГО	105

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«*Разуверение*», «*Муза*», «*Мой дар убог...*». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к избыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство

Календарно- тематическое планирование (102 часа)
--

римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

дата	№ п./п.	Система уроков (тема)	Основные понятия	Цели	Контроль	Домашнее задание
	1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в жизни человека	Поучение, повесть, слово, хождение, житие, жанр, летопись, древнерусская литература, историко – литературная основа	Углубить представления учащихся о литературе как искусстве слова	Чтение, беседа, составление таблицы «В чём цель изучения литературы?»	Стр.11-33 чтение «Слово о полку Игореве»; стр.8 (в. 5 письменно)
	2	Из древнерусской литературы. История создания величайшего памятника ДРЛ «Слово о полку Игореве»	Стихотворный перевод, поучение, повесть, слово, хождение, житие, жанр, летопись	Показать самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие жанров. Исторические сведения о «Слове...»	Викторина	Выучить распечатку «ДРЛ»,
	3	Специфика жанра и особенности композиции. Языковые особенности памятника ДРЛ «Слово о полку Игореве»	Идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора	Познакомить с образной системой «Слова», его основной идеей; дать понятие патриотизма, честолюбия; работать над выразительным чтением	Чтение, беседа	Композиция «Слова...», чтение наизусть «Плач Ярославны» или «Вступление»
	4	Обучающее сочинение по произведению ДРЛ «Слово о полку Игореве»	Композиция, графика, скульптура	Продолжить знакомство со «Словом...». Познакомить с истолкователями «Слова» в музыке, на сцене, в живописи, графике.	ИКТ, индивид. сообщения	Сочинение «Слово...» на предложенные темы
	5	Литература XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	Классицизм, амплуа, принцип трех единств, жанры: высокие, низкие	Вспомнить из истории социально-политическую обстановку, которая определила судьбу писателей 18 в. И	Составление опорной таблицы	Выучить распечатку «Русская литература XVIII века»

				нашла отражение в их произведениях; дать понятие классицизма, отметить гражданский пафос русского классицизма		
	6	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Реформатор, ода, штили, жанрово-стилевая реформа	Дать общие сведения о М.В. Ломоносове; познакомить с жанром оды	Работа по опорному конспекту, индивид. выступления	С. 51-58 читать «Оду на день восшествия...»; выучить материал урока
	7	«Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма	Приметы классицизма	Познакомить с «Одой...»; учить анализировать, составлять план произведения	Беседа, выразительное чтение	С. 50-51 отрывок из «Вчерашнего размышления...» наизусть; ИЗ по вопросам, с.58
	8	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Сатира, недоросль, ирония, подтекст	Познакомить с комедией «Недоросль» и ее автором; дать понятие о сатире; отметить черты классицизма в комедии.	Комментированное чтение, беседа	Биография Д.И. Фонвизина, дочитать комедию «Недоросль»
	9	Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (урок-семинар)	Гражданственность, воспитание, образование, пьеса	Обсудить проблемы гражданственности, воспитания и образования в комедии; рассмотреть проблему традиции и новаторства в пьесе, подготовиться к написанию сочинения	Составление таблицы по вариантам	Дать характеристику Митрофанушке (Простаковой)
	10	Проверочная работа по комедии «Недоросль»		Проверить знание текста комедии «Недоросль»	Проверочная работа	Написать мини-сочинение «Каким я увидел Митрофана (Простакову)
	11	Новая эра русской поэзии. Творчество	Пафос, элегия	Познакомить с труд-	Чтение, беседа	С. 63 прочитать

		Г.Р. Державина		ной, полной взлетов и падений судьбой Державина, с оценкой деятелями русской культуры заслуг поэта		стихотворение «Властителям и судиям», ответить на вопросы в тетради
	15	Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» Г.Р. Державина	Негодование, торжественность, внушительность	Познакомить учащихся со стихотворениями Державина; отметить заслуги Державина перед русской литературой	Чтение и анализ стихотворений	Выучить одно из стихотворений Державина; ИЗ по Радищеву
	16	В./ч. Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»		Познакомить с биографией А.Н. Радищева; обсудить главы из книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	Сообщения учащихся	С.85-102 прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»
	17	Понятие о сентиментализме. Знакомство с личностью Н.М. Карамзина	Сентиментализм	Рассмотреть понятие «сентиментализм»; начать работу над повестью «Бедная Лиза»	Составление таблицы двух направлений	С. 75-85 биография Карамзина; выразительное чтение одного из стихотворений; ИГЗ по вопросам с.103-104
	18	Комментированное чтение повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»				
	19	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма		Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Карамзина; работать над выразительным чтением стихотворений, прозаических отрывков	Доклады учащихся	Сочинение «Бесмертные страницы литературы XVIII века»
	20	Итоговый урок по 1 и 2 разделам		Проверить знания учащихся; учить вы-	Составление таблицы «Литература	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (чи-

				водить общие закономерности литературы	XVIII века, проверочная работа	тать)
	21	Русская литература XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму	Классический, классик, классическая литература	Изучить понятие «Русская классическая литература», романтизм как литературное направление	Лекция	Выучить лекцию о романтизме; Из на с. 106-113, доклад «Биография Жуковского»
	22	В./ч. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского	Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм, баллада	Знакомство с жизнью и творчеством В.А. Жуковского; балладой «Светлана»	Сообщения учащихся, чтение, беседа	С. 132 отрывок из баллады «Светлана» наизусть; с. 124-132 (пересказ)
	23	Обучение анализу стихотворения.	Анализ стихотворения, элегия	Обучение анализу стихотворения.	Урок-практикум	Выучить л./в. термины
	24	В./ч. Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана»				
	25	Контрольная работа по пройденному материалу				
	26	Из русской литературы XIX века. А.С. Грибоедов: личность и судьба	Комедия	Изучить биографию А.С. Грибоедова; проследить творческую историю комедии «Горе от ума»	Чтение, беседа, тест	Биография (с. 141-147); читать 1 и 2 действия пьесы; вспомнить основные правила классицизма
	27	«Горе от ума». К вам Александр Андреевич Чацкий» (анализ 1 действия)	Анализ произведения	Понять своеобразие комедии Грибоедова в сравнении с традициями классицизма; приступить к анализу комедии по действиям	Игра-беседа, карточки-билеты, беседа, чтение	Дочитать пьесу; начать составление таблицы (выписать цитаты)
	28	Основной конфликт и развитие действия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		Познакомить со 2 действием комедии; продолжить формирование навыков	Чтение, беседа, практическая работа	Прочитать 3 д.; выучить монолог Чацкого или Фамусова; продол-

				анализа драматического произведения		жить заполнение таблицы
	29	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		Проанализировать 3 действие; работа над выразительным чтением	Чтение наизусть отрывка, беседа, чтение	Выписать из текста 10 крылатых выражений, ИЗ
	30	Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала 19 века		Совершенствовать навыки анализа произведения; определять черты новаторства в создании комедии нового типа; показать значение пьесы для русской литературы.	Чтение по ролям, беседа, комментированное чтение	Подготовиться к зачету по произведению; сбор материала к сочинению
	31	Женские образы комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Галерея, нравы, терзания	Сделать обобщающие выводы по комедии, используя статью Гончарова «Милльон терзаний»; выявить степень усвоения учащимися пройденного материала	Тест	Ответить на вопросы в тетради
	32	Особенности языка комедии. Работа со статьей И.А. Гончарова «Милльон терзаний»				
	33	Итоговый урок по творчеству А.С. Грибоедова	Классицизм, реализм, романтизм	Выявить черты классицизма, реализма и романтизма в произведении; выявить степень усвоения учащимися пройденного материала	Тест	
	34,35	Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Объем темы, содержание темы	Учить определять объем и содержание темы		Написать сочинение по одной из предложенных

						тем
	36	А.С. Пушкин: жизнь и судьба	Современники, потомки	Продолжить знакомство с жизнью, истоками поэзии А.С. Пушкина; познакомиться с высказываниями современников и потомков о Пушкине	Чтение, беседа	Индивид. задания по любовной лирике Пушкина
	37	Любовная лирика А.С. Пушкина	Лирика	Познакомить с адресатами любовной лирики Пушкина; обучать выразительному чтению	Чтение, беседа, анализ стихотворения	Анализ стихотворения о любви, с. 156 (вопрос 6)
	38	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Памятник	Познакомить уч-ся со стихотворениями данной тематики; продолжить обучать анализу стихотворений	Чтение и обсуждение стихотворений	С. 192 «Я памятник себе воздвиг...» наизусть
	39	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	Анчар	Открыть понятие «вольнолюбивая лирика»; продолжить обучать анализу стихотворений	Чтение и анализ стихотворений	С.172 «К Чаадаеву» или с. 181 «Анчар» наизусть
	40	Сочинение по лирике А.С. Пушкина				
	41	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	Романтическая поэма	Познакомить уч-ся с романтической поэмой	Комментированное чтение поэмы	С. 192-193 (вопросы)
	42	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	Антагонист, конфликт, трагедия	Познакомить уч-ся с трагедией	Комментированное чтение трагедии	С. 214 (вопросы); «Евгений Онегин» прочитать
	43	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция.	Роман в стихах, реализм	Дать общую характеристику романа, познакомиться с мнениями критиков	Чтение и анализ 1 главы	ИЗ по с. 215-241

				о романе		
	44	Система образов романа. Онегинская строфа	Онегинская строфа	Познакомить с системой образов романа, обучать работе с текстом, объяснить понятие «онегинская строфа»	Беседа, составление опорной схемы	Наизусть письмо Онегина и Татьяны
	45	Образ автора. Роль лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»				
	46	Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»				
	47	Итоговый тест по творчеству А.С. Пушкину				
	48,49	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»				
	50	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова				
	51	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова				
	52	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова				
	53	Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова				
	54	История создания романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Чтение «Предисловия» к роману				
	55	Анализ повести «Бэла» из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»				
	56	Анализ повести «Максим Максимыч» из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»				
	57	Анализ повести «Тамань» из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»				
	58	Анализ повести «Княжна Мэри» из				

		романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»				
	59	Анализ повести «Фаталист» из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»				
	60	Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»				
	61	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова				
	62,63	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»				
	64	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя				
	65	История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»				
	66	Система образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»				
	67	Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»				
	68,69	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»				
	70	Н.В. Гоголь «Петербургские повести»				
	71	Итоговый урок по творчеству Н.В. Гоголя				
	72	Русская проза второй половины XIX века. А.П. Чехов – страницы биографии				
	73	А.П. Чехов «Тоска», «Хамелеон»				
	74	«Трилогия Чехова»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»				
	75	Контрольная работа по пройденному материалу				
	76	И.А. Бунин «Темные аллеи»				
	77	Обзор русской литературы первой половины XX века				

	78	С.А. Есенин – страницы биографии				
	79	Анализ поэтических произведений С.А. Есенина				
	80	А.А. Блок				
	81-82	М.А. Булгаков «Собачье сердце»				
	83	Своеобразие лирики А.А. Блока				
	84	В.В. Маяковский				
	85-86	Любовь и жизнь в творчестве М. Цветаевой				
	87-88	Ранняя лирика А.А. Ахматовой				
	89	Н.А. Заболоцкий				
	90	Б.Л. Пастернак				
	91	А.Т. Твардовский				
	92	Итоговая промежуточная аттестация				
	93-94	А.И. Солженицын «Матренин двор»				
	95	Романсы и песни писателей XIX-XX вв.				
	96	Катулл, Флакк				
	97	Данте				
	98-99	У. Шекспир				
	100	И. Гете				
	101	Итоговая работа по зарубежной литературе				
	102	Контрольная работа за год				