

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Управление образования администрации Ачинского района
МКОУ «Большесалырская СШ»

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей начальных
классов
Пантюхина Н.В.

Протокол № 1 от 29.08.2022
г.

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МКОУ «Большесалырская
СШ»
Колмогорова О.Г.

Протокол № 1 от 29.08.2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ
«Большесалырская СШ»

Токмакова Т.Б.

Приказ № 2-ОД от 29.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
2 класс
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Милищук Ольга Викторовна

учитель начальных
классов

с. Большая Салырь 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» уровня начального общего образования разработана на основе Стандарта нового поколения НОО, ООП НОО МКОУ «Большесалырская СШ» на 2022 – 2023 учебный год. Предметная линия УМК «Школа России».

По учебному плану МКОУ «Большесалырская СШ» на 2022 - 2023 учебный год выделен 1 недельный час из федерального компонента. Согласно годовому календарному графику – в 2022/2023 учебном году 34 учебных недели.

Итого: 34 часа за учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника

в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Целью данной программы является:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира;
- умений и навыков сотрудничества;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, дизайне, архитектуре – из роли в жизни человека;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формировать навыки работы с разными художественными материалами.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Планируемые предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета во 2 классе:

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в тетради, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Предметные УУД:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном

конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,

- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России

и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Оценка (отлично) «5» ставится если,

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка (хорошо) «4» ставится если,

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка (удовлетворительно) «3» ставится если,

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка (плохо) «2» ставится если,

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Особое внимание обращаю на формирование у учащихся элементов культуры труда и творчества, составной частью которой является знание основ практической деятельности. Владение этими знаниями и умениями-основа качества выполнения работы и успешности реализации творческого потенциала учащихся.

Технологии: проблемно-диалогического обучения, формирования КОД, дифференцированного обучения, ИКТ-технологии, здоровьесберегающие методики.

Ведущие методы: проблемный, проектный, исследовательский.

На уроках изобразительного искусства используются прообразы проектной деятельности в виде решения творческих заданий или специально созданной системы проектных задач.

Предмет ИЗО не так связан со своей научной основой и носит в значительной степени интегрированный или прикладной характер.

По содержанию проект учащегося может быть монопредметным (выполняется на материале конкретного предмета) и межпредметным (интегрируется смежная тематика нескольких предметов).

Виды проектов, выполняемые учащимися на уроке:

Проект практической направленности, продолжительностью один урок или часть урока. Все проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально.

Ведущие формы сотрудничества: индивидуальная, парная, в малых группах.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимися продуктивных заданий в рабочих тетрадях, через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

Для реализации Рабочей программы используется УМК по изобразительному искусству, включающий:

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс : учебник для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.

2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2015

**Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»
(34 часа)**

Содержание программы включает:

№ п/п	Чем и как работает художник? 8 часов	
	Основные изучаемые вопросы (дидактические единицы)	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности
1	<p><i>Три основных цвета — желтый, красный, синий</i>. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.</p> <p>Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). <i>Белая и черная краски</i></p> <p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой).</p> <p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.</p> <p>Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> <p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Овладевать</p>

<p>Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов. Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов.</p> <p>Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительность материалов для работы в объеме Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка) Неожиданные материалы (обобщение темы) Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p>	<p>техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера. Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников</p>
--	---

	Итоговая выставка работ.	
	Реальность и фантазия 7 часов	
2.	<p>Изображение и реальность Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p>Изображение и фантазия Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p>Украшение и реальность Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности.</p> <p>Украшение и фантазия Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p> <p>Постройка и реальность Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p>Постройка и фантазия Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины углем, мелом. Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>

	<p>Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.</p> <p>Обобщение материала всей темы.</p>	<p>Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<i>О чем говорит искусство?</i> 10 часов		
3.	<p>Изображение природы в различных состояниях</p> <p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.</p> <p>Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p>Изображения характера животных</p> <p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p>Изображение характера человека: женский образ (добрый)</p> <p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.</p> <p>Изображение характера человека: женский образ (злой)</p> <p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.</p> <p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p>Изображение характера человека: мужской образ (добрый)</p> <p>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.</p> <p>Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p> <p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p>

	<p>Изображение характера человека: мужской образ (злой)</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p>Образ человека в скульптуре</p> <p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p>Человек и его украшения</p> <p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, свой образ.</p> <p>Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.</p> <p>О чем говорят украшения</p> <p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p>Образ здания</p> <p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)</p> <p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	<p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
	<p>Как говорит искусство? 9 часов</p>	
<p>4.</p>	<p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного</p> <p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.</p> <p>Деление цветов на теплые и холодные.</p> <p>Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.</p> <p>Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p>Тихие и звонкие цвета</p> <p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных,</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые</p>

<p>тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p>Что такое ритм линий?</p> <p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p>Характер линий</p> <p>Выразительные возможности линий.</p> <p>Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p>Ритм пятен</p> <p>Ритм пятен передает движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p>Пропорции выражают характер</p> <p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности</p> <p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики. Обобщающий урок года</p> <p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки —</p>	<p>сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p> <p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умение. Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками работать кистью. Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать</p>
---	--

	<p>главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. скульптуры, архитектуры.</p>	<p>выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>
--	--	---

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство»**

2 класс

№ урока	Раздел. Тема урока	Тип урока	Примечание
Раздел I. Чем и как работает художник? 8 ч			
1	Три основные краски – желтый, красный, синий.	Урок - игра	
2	Белая и чёрная краски.	Урок - игра	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Урок – проект	Монопредметный
4	Выразительные возможности аппликации.	Практический урок	
5	Выразительные возможности графических материалов.	Практический урок	
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	Урок – игра	
7	Выразительные возможности бумаги.	Практический урок	
8	Неожиданные материалы	Комбинированный урок	
Раздел II. Реальность и фантазия 26 ч			
9	Изображение и реальность.	Экскурсия	
10	Изображение и фантазия.	Практический урок	
11	Украшение и реальность.	Практический урок	
12	Украшение и фантазия.	Практический урок	
13	Постройка и реальность.	Практический урок	
14	Постройка и фантазия.	Урок-путешествие	
15	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе.	Комбинированный урок	
16	Изображение природы в различных состояниях.	Урок-путешествие	
17	Изображение характера животных.	Экскурсия	
18	Знакомство с анималистическими изображениями.	Практический урок	
19	Изображение характера человека: женский образ.	Практический урок	
20	Изображение характера человека: мужской образ.	Урок-путешествие	
21	Образ человека в скульптуре.	Практический урок	
22	Человек и его украшения.	Практический	

		урок	
23	О чём говорят украшения.	Практический урок	
24	Образ здания.	Практический урок	
25	Образы зданий и окружающей жизни.	Практический урок	
26	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.	Комбинированный урок	
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Проект	Межпредметный
28	Тихие и звонкие цвета.	Урок - викторина	
29	Что такое ритм линий?	Практический урок	
30	Характер линий.	Практический урок	
31	Ритм пятен.	Практический урок	
32	Пропорции выражают характер.	Практический урок	
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	Проект	Межпредметный
34	Обобщающий урок	Викторина	