

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Управление образования администрации Ачинского района
МКОУ «Большесалырская СШ»

РАСМОТРЕНО
методическим
объединением учителей
естественно-научного
цикла
_____ Михайлович
А.П.,
Протокол № 1 от 29.08.
2022 г.

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МКОУ «Большесалырская
СШ»

Колмогорова О.В.

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ
«Большесалырская СШ»

Тюжикова Т.Б.

Приказ № 2/ОД от 29.08.2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Театр в школе»

на 2022-2023 учебный год.

Составитель: Десятникова Анна Викторовна
учитель английского языка

с. Большая Салырь 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр в школе» является общеразвивающей модифицированной программой социально-гуманитарной направленности. Разработана программа в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта и с авторским методическим пособием «Уроки основ театрального искусства в общеобразовательной школе», одобренным Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусства. Изданным управлением культуры администрации Красноярского края, главным управлением образования администрации Красноярского края, государственным центром народного творчества Красноярского края в 2000 году в издательстве «Буква».

Форма обучения - занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Контингент обучающихся – 7-16 лет

Введение предмета основ театрального искусства обусловлено:

Обширной отечественной и зарубежной практикой исследований, которые убеждают, что художественная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребёнку доступных для этого средств. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнородностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Дефицитом гражданственности в понятии мироздания. Ведь в основе гражданственности лежит не только воспитание уважения к государству и правопорядку (соответствующие органы сделают это быстрее и лучше, чем школа), но в первую очередь - воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. Замечательный русский писатель Михаил Михайлович Пришвин писал – «Только я сам, действительно близкий к грубой материи своей родины, могу преобразить ее, поминутно спрашивая: «Тут не больно?», и если слышу «больно», ощупываю в другом месте свой путь. Другой-то разве станет так церемониться, разве он «за естественным богатством» железа, нефти и угля захочет чувствовать человека?». «Чувствовать человека» - не «человеческий фактор», а конкретного, индивидуального человека – кардинальный вопрос для обновления гражданско-патриотического воспитания. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом

Цель курса основ театрального искусства:

- Подготовить ребёнка к смелому, уверенному входу в общество и будущую самостоятельную жизнь.
- Научить чётко, последовательно и доходчиво выражать свою мысль.

- Развитие доброжелательности и тактичности в отношении со сверстниками и взрослыми.
- Научить владеть своим творческим внутренним потенциалом и регулировать собственные эмоции.
- Привить бережное отношение к окружающему миру и развитие духовности.
- Развитие способности логического мышления, анализа окружающей обстановки и адекватное размещение собственного "я" в предлагаемой общественной среде.
- Развитие ответственности за взятые на себя обязательства перед коллективом, способность к коллективному труду.
- Развитие способности понимать разно жанровые виды искусств.
- Развитие творческих способностей.
- Помочь овладеть навыками актёрского мастерства и самовыражения.
- Познать таинства "Его величества - Театра" и иметь представление о создании театральных полотен.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:
 - о рождении театра
 - что такое театр и его разновидности
 - связь театра с жизнью
 - кто работает в театре
 - отличие театра от других видов искусств
2. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:
 - концентрировать внимание
 - управлять фантазией
 - обладать образным видением
 - научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:
 - о технике сцены
 - об оформлении сцены
 - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
 - об этюде и его разновидностях
 - о структуре этюда
 - о сценарии и форме его написания
 - о выразительных средствах и их разновидностях
 - что такое событие и событийный ряд
 - что такое второй план и внутренний монолог
 - что такое сюжет и его структура
 - что такое фрагмент
5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:
 - логическое мышление
 - способность выстраивания событийного ряда
 - способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
 - способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
 - способность выражения мысли через сопутствующее событие
 - способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
 - образное видение
6. Через постановочную работу развивать:

- чувство ответственности
- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность.

Критерии оценки: Определение степени творческого развития обучающихся проводится на 2-м и 3-м годах обучения посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве 2 раз (промежуточное, итоговая) через анализ соответственных итоговых заданий

Формы занятий. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме

Режим занятий. На освоение данной программы отводится 171 ч. в год (4,5 часа в неделю). Занятия проводятся в группе 2 раза в неделю по 2,15 часа.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы «Театр в школе» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения:

1. Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
2. Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
3. Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
4. Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

	Год обучения			
	1	2	3	4
Количество часов в неделю по годам обучения	4,5	4,5	4,5	4,5
Количество учебных недель	38	38	38	38
Количество учебных часов по программе	171	171	171	171
Количество учебных часов согласно расписанию	171	171	171	171

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

1-й год обучения

№ п/п	тема	Всего часов	Теории	Практики
1	Теоретически-познавательный	8	8	-
2	Актерское мастерство	6	1	5
3	Тренингово-развивающий	6	1	5
4	Творческая мастерская	18	1	17
5	Просмотр и анализ произведения	2	2	-
6	Постановочная работа	131	2	129

Итого:	171		
---------------	------------	--	--

2-й год обучения

№ п/п	тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Теоретически-познавательный	8	8	-
2	Актерское мастерство	6	1	5
3	Тренингово-развивающий	6	1	5
4	Творческая мастерская	18	1	17
5	Просмотр и анализ произведения	2	2	-
6	Постановочная работа	131	2	129
	Итого:	171		

3-й год обучения

№ п/п	тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Теоретически-познавательный	4	4	-
2	Актерское мастерство	6	1	4
3	Тренингово-развивающий	2	-	2
4	Творческая мастерская	6	1	5
5	Просмотр и анализ произведения	2	-	-
6	Постановочная работа	131	2	129
	Итого:	171		

4-й год обучения

№ п/п	тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Теоретически-познавательный	4	4	-
2	Актерское мастерство	12	1	11
3	Тренингово-развивающий	2	-	2
4	Творческая мастерская	6	1	5
5	Просмотр и анализ произведения	2	2	-
6	Постановочная работа	131	2	129
	Итого:	171		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа первого года обучения строится на следующих разделах:

Многообразие выразительных средств в театре. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера “превращать”, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Сценическое внимание.

Студийцы изучают само понятие «сценическое внимание» и чем оно отличается от внимания «вообще». Учатся определять границы кругов внимания (малого, среднего, большого). Концентрация внимания. Запоминание и воспроизведение. Тренинг направленного сосредоточенного и рассредоточенного многопланового внимания. Тренинг механизмов переключения внимания с одних объектов на другие, внутренней и внешней речи,

с одних событий на другие, отдаленные во времени. Через упражнения и игры осваивают переход от бытового внимания к сценическому.

Сценическая память.

Обучающиеся через упражнения (от простого к сложному) тренируют память физических действий, увеличивают объем памяти с помощью заучивания на слух небольших текстов (скороговорок, чистоговорок, четверостиший). Память. Воображение. Фантазия. Память как опыт и жизненный резерв. Память комплексных, чувственных впечатлений и образов. Память эмоциональных состояний.

Этюдным способом бытовые действия переводят в сценические (работа с воображаемым предметом).

Предлагаемые обстоятельства.

Основа метода действенного анализа - вера в предлагаемые обстоятельства. Студийцы изучают все виды «обстоятельств»: времени, места, действия, и образа. Осваивают правила разрешения сценического конфликта.

Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Помощь актеру в “превращениях” от декораций и костюма.

Обучающиеся осваивают эти темы в процессе игр, упражнений и этюдов методом действенного анализа (упражнение на коллективную согласованность действий, превращения и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены, этюды на оправдание заданных бессловесных действий разными предлагаемыми обстоятельствами).

Каждое занятие состоит из двух частей: тренинга и творческой. В тренинге идет психологический настрой на работу, запуск моторинга, артикуляционная гимнастика. Весь процесс обучения строится на основе подготовки **творческой программы**. На первом году обучения – это работа по **инсценировке рассказов**.

Программа второго года обучения. Основные разделы:

Свобода действия.

Действие – основа сценического творчества. Студийцы знакомятся с принципами системы К.С.Станиславского – активностью и органичностью, учатся выстраивать сценическое действие по композиционному рисунку и осваивают понятие темпоритма (внешнего и внутреннего проявления движения).

Словесные действия.

Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий.

Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий.

Кинолента видения.

Запуск эмоциональной памяти и выстраивание событийного ряда, оправдание сценического действия и мизансценирование. Воображение как внутреннее видение. Пространственное воображение. Непрерывная "кинолента" внутреннего видения. Тренинг переключения внутренних образов. Тренинг ассоциативного мышления. Фантазия как рождение новых идей и образов. Смелость и неожиданность идей и образов. Вера в необычайное, в реальность вымысла. Действие в необычайных обстоятельствах. Прогнозирование возможного события. Моделирование сюжета.

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий). Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значения и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Сценическая вера.

Работа с воображаемыми партнерами и предметами. Создание образа.

Темы усваиваются в процессе упражнений (упражнения на коллективную согласованность действий, этюды и оправдания заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки) и работы над спектаклем методом действенного анализа. Студийцы получают первые уроки грима, на занятиях по сценическому движению знакомятся с приемами сценического боя и бытовыми танцами разных исторических эпох.

Творческий результат – постановка одноактного спектакля. Выбор пьесы определяется возрастом и подготовленностью учащихся.

Программа третьего года обучения. Основные разделы:

Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе;

Мизансцены в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий.

Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Экспликация спектакля.

Студийцы осваивают понятия: темы, идеи и сверх-сверхзадачи (термин К.С.Станиславского). Разворачивают органичное существование в роли по событийному ряду пьесы. Представление о сверх-сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли;

Постановочный план.

Студийцы учатся выстраивать световое, декорационное и музыкально-шумовое оформление спектакля для образного решения постановки.

Данные темы усваиваются в процессе упражнений и показе этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом, а также при постановке многоактного спектакля.

Творческий результат – постановка многоактного спектакля.

Программа четвертого года обучения. Основные разделы:

Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе;

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий). Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значения и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Мизансцены в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Учение о «сверхзадаче».

«Красная линия» роли. «Зерно» образа. Сценический конфликт и событийное его разрешение. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д. Проявление характера персонажа в

логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Экспликация спектакля.

Разворачивают органичное существование в роли по событийному ряду пьесы. Представление о сверх-сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли;

Постановочный план.

Студийцы учатся выстраивать световое, декорационное и музыкально-шумовое оформление спектакля для образного решения постановки.

Данные темы усваиваются в процессе упражнений и показе этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом, а также при постановке многоактного спектакля.

ТВОРЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ – постановка многоактного спектакля.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Материально-техническое оборудование:

1. экран – 1 шт.,
2. проектор – 1 шт.,
3. ноутбук (компьютер) – 1 шт.,
4. колонки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.:ВТО, 2006.
2. Чистякова М.И. Психоданалитика. – М.: Просвещение, 2009.
3. Берн. Э. Игры, в которые играют люди. – М.: Прогресс, 2008.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений. – М.: Детская психология, 2004.
5. Сценическая речь / Под редакцией Козляниновой И.П. – М.: Просвещение, 2009.
6. Сазонова Н.Б. Игра как метод и проблема современной психологии: игровое моделирование. Методология и практика. – Новосибирск: Наука, 2004.
7. Гадалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. – М.: Просвещение, 2005.
8. Новицкая Л.П. Изучение Элементов и психотехники актёрского мастерства: Тренинг и муштра. – М.: Сов. Россия, 2009.
9. Театральная самодеятельность школьников /Под ред. Рубиной Ю.И. – М.: Просвещение, 2009.
10. Глебов И.И., Заманский А.В. Школьный театр М., 2006
11. Дариуш Д., Ионеско И. Язык сцены. М., 2008
12. Сац Н. Моя сцена. М. 2010
13. Кауфлер Г. Одежда сцены и звуковое оформление. Магнитогорск 2001
14. Используются методические рекомендации ЧГАиК.

