**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Министерство образования Красноярского края**
**Управление образования администрации Ачинского района**
**МКОУ «Большесалырская СШ»**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
|---|---|---|
| методическим объединением учителей гуманитарного цикла | педагогическим советом МКОУ «Большесалырская СШ» | Директор МКОУ «Большесалырская СШ» |
| Десятникова А.В.. | Колмогорова О.Г. | Токмакова Т.Б. |
| Протокол № 1 от 29.08. 2022г. | Протокол № 1 от 29.08.2022 г. | Приказ № 2-ОД от 29.08.2022 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»
10 класс
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Колмогорова Ольга Геннадьевна

учитель русского языка и литературы

с. Большая Салырь 2022

## ***ЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»***

В соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основные цели** завершающего этапа школьного образования состоят:

• в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;

• завершении формирования у учащихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;

• формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;

• развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая **цель литературного образования** — воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе **компетентностного подхода**. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная и культуроведческая компетенции: осознание литературы как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения..

Цели литературного образования определяют характер конкретных **задач,** которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; осознать специфическую особенность **литературы как поэтической памяти** народа.
5. На основе изучения русской народной культуры и традиций русского народа определять связь традиций и новаторства, преемственность литературных эпох.
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования устной и письменной речи.

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

• умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;

• умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

• умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;

• умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

• умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит в:

• овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;

• приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;

• умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

• приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

**Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

• способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

• умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;

• приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

• восприятии, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

• способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В познавательной сфере:**

- уметь воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции; выделять изобразительно-выразительных средств языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

**В ценностно-ориентационной сфере:**

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
- различать авторский замысел и особенностями его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы, составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.д.);

**В эстетической сфере**:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств, развивать художественный вкус.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное

восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## *I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»*

### Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "Оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ
- Содержание и форма
- Художественный вымысел. Фантастика
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов
- Деталь. Символ
- Психологизм. Народность. Историзм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
- Стиль
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа
- Литературная критика

**10 класс**

**Введение.**

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

• золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

• эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

• роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

**А. С. Пушкин**

**«Борис Годунов».** Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

**Поэма «Медный всадник».** Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести— стихии и человека. Трагический финал. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.
Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».
Литература Николаевской эпохи. Литературная критика.
Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Г. Флобер «Госпожа Бовари»** Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма— разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.

## РАСЦВЕТ РУССКОГО РЕАЛИЗМА

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

### И. А. Гончаров

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе.
Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере

### А. Н. Островский

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».
Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.

### И. С. Тургенев

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов— антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой.

### М. Е. Салтыков-Щедрин

Очерк жизни и творчества писателя**. «История одного города» (обзор).** Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

**Н. С. Лесков**

Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник» Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.

## НАЕДИНЕ С ПОЭТОМ: ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

**Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева

**А. А. Фет**

Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы— природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет).Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.

**Н. А. Некрасов**

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы.
Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.

## ЭПОХА ВЕЛИКИХ РОМАНОВ

**Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

**Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «Преступление и наказание» История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

## 11 класс

## ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

**И. А. Бунин**

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

**М. Горький**

Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя.
Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

**А. П. Чехов**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин— «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

## МОДЕРНИЗМ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕЧЕНИЯ

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

**А. А. Блок**

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «две-надцати», Христа. Евангельские мотивы.

Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

## ЛИТЕРАТУРА О РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ

Из публицистики И. А. Бунин «Окаянные дни», М. Горький «Несвоевременные мысли»

**И. Э. Бабель**

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

**А. А. Фадеев**

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон.

**М. А. Шолохов**

Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова.

**Б. Л. Пастернак**

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

**В. В. Маяковский**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

**С. А. Есенин**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).Становление поэта.
Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

**Б. Л. Пастернак**

Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

**О. Э. Мандельштам**

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта.

**М. И. Цветаева**

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.

**А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.«Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.
Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

**М. А. Булгаков**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

## АНТИУТОПИЯ В РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Е. А. Замятин**

Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

**Дж. Оруэлл**

Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

## ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

**Литература о войне**. Тема Великой Отечественной войны: В. Богомолов. «Момент истины»

Е. Ржевская. «Ворошёный жар»

М. Симашко. «Гу-га»

К. Колесов. «Самоходка номер 120»и др. (обзор).

В. Гроссман. «Жизнь и судьба»(обзор).Г. Владимов.«Генерал и его армия»

В. Астафьев. «Весёлый солдат».Тема войны в современной прозе:

О. Н. Ермаков «Крещение».

Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

**Лагерная литература**

**А. И. Солженицын**

Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.

**В. Шаламов. «Колымские рассказы».**

**Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».**

**Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор).**

## МОЛОДЁЖНАЯ ПРОЗА

А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

## ДЕРЕВЕНСКАЯ И ГОРОДСКАЯ ПРОЗА

Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор).

Городская проза: Ю. Трифонов «Дом на набережной».

## ИРОНИЧЕСКАЯ И САТИРИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Ф. Искандер. «Сандро из Чегема»,

В. Пьецух «Восстание сентябристов»,«Анамнез и Эпикриз»,

С. Довлатов «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM»,

В. Войнович «Шапка»(обзор)

## ДРАМАТУРГИЯВ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 60-Х ГОДОВ

**А. Вампилов**. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

## ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

## ПОЭЗИЯ 60-Х ГОДОВ

«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления

Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

**И. Бродский**

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ ЭПОХИ «ПЕРЕСТРОЙКИ И ГЛАСНОСТИ»

Русский постмодернизм.

А. Битов. «Пушкинский дом»,

В. Ерофеев. «Москва — Петушки»,

В. Сорокин. «Метель»

В. Пелевин. «Омон Ра»(обзор).

## ПОЭЗИЯ РУБЕЖА XX—XXI ВЕКОВ

Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

## СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА О РУССКОМ ДУХОВНОМ ВОЗРОЖДЕНИИ

Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые»,

Е. Водолазкин. «Лавр»,

З. Прилепин. «Обитель»

## *II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»*

Класс-10

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | В том числе | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теоретических | Практических (сочинен) | Контрольных |
| 1 | Русская и зарубежная литература первой половины 19 века | 14 | 14 | - | - |
| 2 | Расцвет русского реализма | 36 | 31 | 4 | 1 |
| 3 | Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины 19 века | 19 | 18 | 1 | - |
| 4 | Эпоха великих романов | 33 | 29 | 3 | 1 |
| **Итого** | | 102 | 92 | 8 | 2 |

11 класс

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | В том числе | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теоретических | Практических (сочинен) | Контрольных |
| 1 | Литература рубежа 19-20 веков | 27 | 25 | 2 | - |
| 2 | Литература о революции и Гражданской войне | 16 | 14 | 1 | 1 |
| 3 | Литература 20-40-х годов 20 века | 33 | 31 | 2 | - |
| 4 | Литература второй половины 20-начала 21 века | 26 | 25 | - | 1 |
| **Итого** | | 102 | 95 | 5 | 2 |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Основные понятия и термины | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **ВВЕДЕНИЕ - 1ЧАС** | | | | | |
| 1 | 1 | **Введение.** Золотой век русской поэзии | Творчество писателей 18-начала 19 века. Обзорное знакомство. Русская литература XIX века. Золотой век русской поэзии (обзор).Литературные направления | 1 учебная неделя | |
| **РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА –11 ЧАСОВ** | | | | | |
| **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. А. С. ПУШКИН – 9 ЧАСОВ** | | | | | |
| 2 | 1 | **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество поэта (повторение и обобщение) | Жизнь и творчество поэта (повторение и обобщение) | 2 учебная неделя | |
| 3 | 2 | «Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский) | «Борис Годунов». Историческая основа пьесы. («Пьеса без героя») | 2 учебная неделя | |
| 4 | 3 | Композиция и проблематика драмы | Особенности композиции | 2 учебная неделя | |
| 5 | 4 | Образ Бориса Годунова, тема власти | Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества | 3учебная неделя | |
| 6 | 5 | Образ самозванца. Тема народа в трагедии | Характеристика образа самозванца. Образ народа в трагедии и средства его создания | 3 учебная неделя | |
| 7 | 6 | Поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина. историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана» | Особенности жанра поэмы. Два лика Петра в поэме | 3 учебная неделя | |
| 8 | 7 | Петр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения | Судьба Евгения. Образ «маленького человека» в русской литературе» | 4 учебная неделя | |
| 9 | 8 | Два бунта в повести – стихии и | Тема бунта в поэме | 4 учебная | |

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Основные понятия и термины | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | человека. Трагический финал | | неделя | |
| 10 | 9 | Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм | Основные литературные направления эпохи. Взгляды западников и славянофилов. | 4 учебная неделя | |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ЧАСА** | | | | | |
| 11 | 1 | **Г. Флобер.** Из биографии писателя | Мир идей. Историческая эпоха в России и мире, предопределившая развитие русской литературы. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века | 5 учебная неделя | |
| 12 | 2 | Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари | Зависимость Эммы Бовари от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Рудольф и Эмма – разной отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы | 5 учебная неделя | |
| **РАСЦВЕТ РУССКОГО РЕАЛИЗМА – 38 ЧАСОВ** | | | | | |
| **А.Н. ОСТРОВСКИЙ –10ЧАСОВ** | | | | | |
| 13 | 1 | **А.Н. Островский.** Очерк жизни и творчества писателя. Становление русского театра | Биографические сведения о писателе, периоды его творчества; произведения. Становления национального театра в России | 5 учебная неделя | |
| 14 | 2 | Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной пьесы. | Творческая история пьесы «Гроза». Сюжет, система персонажей. Конфликт. Особенности композиции. Драма как жанр | 6 учебная неделя | |
| 15 | 3 | Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.)Анализ 1 действия пьесы | Герой, характер, тип. Герои пьесы, их идейно-смысловая нагрузка. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | 6 учебная неделя | |
| 16 | 4 | Жестокие нравы «темного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Анализ 2 действия пьесы | Художественный образ. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой | 6 учебная неделя | |
| 17 | 5 | Образ Катерины. Жизнь Катерины | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. | 7 учебная | |

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Основные понятия и термины | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | в доме родителей. Анализ 3действия пьесы | Катерина в борьбе за человеческие права. Идея, пафос Трагическое. Катерина в борьбе за человеческие права Сила и слабость характера Катерины | неделя | |
| 18 | 6 | Внутренняя борьба героини, незаурядность ее характера. Трагедия Катерины. Анализ 4 действия пьесы | «Она освобождена» (Добролюбов).<br>Статья Гончарова «Луч света в темном царстве» | 7учебная неделя | |
| 19 | 7 | Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Анализ 5 действия пьесы | «Она освобождена» (Добролюбов).<br>Статья Гончарова «Луч света в темном царстве» | 7 учебная неделя | |
| 20 | 8 | **Зачетный урок** по пьесе «Гроза» | Проблематика пьесы | | |
| 21 | 9 | Р/р. Классное сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | Сочинение по пьесе А.Н. Островского; уметь сравнивать, соизмерять части сочинения, делать выводы | 8 учебная неделя | |
| 22 | 10 | Р/р. Классное сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | Сочинение по пьесе А.Н. Островского; уметь сравнивать, соизмерять части сочинения, делать выводы | 8 учебная неделя | |
| **И.А. ГОНЧАРОВ – 10ЧАСОВ** | | | | | |
| 23 | 1 | **И. А. Гончаров.** Очерк жизни и творчества | И. А. Гончаров: русский писатель критик | 9 учебная неделя | |
| 24 | 2 | Роман «Обломов». История создания, композиционные, художественные особенности романа | Точность и емкость художественной детали | 9 учебная неделя | |
| 25 | 3 | Анализ эпизода «Посетители Обломова». | Сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор И.А. Гончарова | 9 учебная неделя | |
| 26 | 4 | Анализ эпизода «Сон Обломова» | Формирование характера главного героя | 10 учебная неделя | |
| 27 | 5 | Обломов и Штольц как контрастные образы | Рационализм Штольца и созерцательность Обломова | 10 учебная неделя | |
| 28 | 6 | Обломов и Ольга. Тема любви | Любовная линия в романе | 10 учебная неделя | |

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Основные понятия и термины | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 29 | 7 | Обломов и «обломовщина». Проблематика романа | Исторические и социальные корни «обломовщины». Споры о романе | 11 учебная неделя | |
| 30 | 8 | **Зачет.** Проблематика романа «Обломов» | Анализ эпизода | | |
| 31 | 9 | Р/р. Классное сочинение | Структура сочинения. Отбор материала | 11 учебная неделя | |
| 32 | 10 | Р/р. Классное сочинение | Структура сочинения. Отбор материала | 11 учебная неделя | |
| **И.С. ТУРГЕНЕВ - 11 ЧАСОВ** | | | | | |
| 33 | 1 | И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества писателя | Биография писателя, его художественный мир И. С. Тургенев – создатель русского романа | 12 учебная неделя | |
| 34 | 2 | Роман *«Отцы и дети».* История создания романа, его композиция и жанр | История создания романа «Отцы и дети» | 12 учебная неделя | |
| 35 | 3 | Система персонажей. Образ Базарова | «Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста. Базаров и родители | 12 учебная неделя | |
| 36 | 4 | Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов – антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Базаров и Аркадий и Н.П. и П.П. Кирсановы | 13 учебная неделя | |
| 37 | 5 | Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова» | Взаимоотношения Базарова с Н. П. Кирсановы и П.П. Кирсановым (гл. 3-7, 5-11, 9,10, 16) | 13 учебная неделя | |
| 38 | 6 | Женские образы в романе, А. С. Одинцова. | Базаров и Одинцова, А. Кирсанов (гл. 13-19, 25-27, 17) | 13 учебная неделя | |
| 39 | 7 | Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой | Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм | 14 учебная неделя | |

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Основные понятия и термины | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 40 | 8 | Споры вокруг романа (статьи **Д. И. Писарева** *«Базаров»*, **М. А. Антоновича** *«Асмодей нашего времени»*, **Н. Н. Страхова** *«Отцы и дети»).* Авторская позиция. | Оценка романа Антоновичем, Минаевым, Страховым. Знакомство с положениями статьи Писарева «Базаров» Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм | 14 учебная неделя | |
| 41 | 9 | **Зачёт** по творчеству И.С. Тургенева | «Отцы и дети»: система художественных образов | 14 учебная неделя | |
| 42 | 10 | Р/р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | Сочинение по роману И.С. Тургенева; уметь сравнивать, соизмерять части сочинения, делать выводы | 15 учебная неделя | |
| 43 | 11 | Р/р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | Сочинение по роману И.С. Тургенева; уметь сравнивать, соизмерять части сочинения, делать выводы | 15 учебная неделя | |
| **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН - 4ЧАСА** | | | | | |
| 44 | 1 | **М. Е. Салтыков-Щедрин.**Очерк жизни и творчества писателя | Биографические сведения | 15учебная неделя | |
| 45 | 2 | *«История одного города»* (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий | Композиция, идейный смысл произведения. Город-гротеск в изображении писателя. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола | 16 учебная неделя | |
| 46 | 3 | Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём7 | Образы градоначальников как обобщенный образ страны. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола | 16 учебная неделя | |
| 47 | 4 | Народ и власть в романе | Народ на страницах истории города Глупова. *Тема для обсуждения:* Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю? | 16учебная неделя | |
| **Н. С. ЛЕСКОВ – 3 ЧАСА** | | | | | |

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Основные понятия и термины | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 48 | 1 | Очерк жизни и творчества писателя | Биографические сведения о писателе и художественны мир | 17 учебная неделя | |
| 49 | 2 | Рассказ *«Тупейный художник».* Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования | Тема и идея произведения. Проблематика. Особенности повествования. Жанр сказа | 17 учебная неделя | |
| 50 | 3 | **Защита проектов** | Проектные задания и их презентация | 17 учебная неделя | |
| **НАЕДИНЕ С ПОЭТОМ: ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – 18 ЧАСОВ** | | | | | |
| **Ф.И. ТЮТЧЕВ – 5 ЧАСОВ** | | | | | |
| 51 | 1 | **Ф.И. Тютчев.**Жизнь и творчество поэта. Художественные особенностилирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. | Этапы биографии. Основные мотивы лирики | 18 учебная неделя | |
| 52 | 2 | Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. | Природа в лирике поэта | 18учебная неделя | |
| 53 | 3 | Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». | Личная жизнь поэта и ее отображение в его поэтических произведениях | 18 учебная неделя | |
| 54 | 4 | Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. | Освоение навыков анализа философской лирики | 19 учебная неделя | |
| 55 | 5 | **Зачёт.**Выразительное чтение и анализ стихотворений | Лирика Ф. Тютчева. Анализ стихотворения. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции | 19 учебная неделя | |
| **А.А. ФЕТ - 5 ЧАСОВ** | | | | | |
| 56 | 1 | **А.А. Фет.**Жизнь и творчество | Биография поэта, ее влияние на настроения и мотивы | 19 учебная | |

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Основные понятия и термины | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | поэта. | лирики | неделя | |
| 57 | 2 | Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). | Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А. А. Фета | 20 учебная неделя | |
| 58 | 3 | Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы | Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А. А. Фета. | 20 учебная неделя | |
| 59 | 4 | Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. | А. Фет и эстетика «чистого искусства» | 20 учебная неделя | |
| 60 | 5 | **Зачёт.**Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета | Лирика А.Фета. Анализ стихотворения.<br>Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции | 21 учебная неделя | |
| **Н.А.НЕКРАСОВ –8 ЧАСОВ** | | | | | |
| 61 | 1 | **Н.А. Некрасов.**Очерк жизни и творчества поэта. | Биография писателя Основные темы, мотивы и образы поэзии | 21 учебная неделя | |
| 62 | 2 | Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова | Художественные особенности лирики Гражданский пафос лирики Некрасова | 21 учебная неделя | |
| 63 | 3 | Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости | Основные темы. Тема поэта и поэзии в изображении Н. Некрасова «Элегия», «Поэт и гражданин» и др.<br>Любовная лирика.<br>Героика и жертвенность в образе разночинца-народолюбца | 22 учебная неделя | |

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Основные понятия и термины | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество | Добролюбов, Белинский | | |
| 64 | 4 | Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Замысел, сюжет и композиция поэмы. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы | Социальная и нравственная проблематика поэмы. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция. | 22 учебная неделя | |
| 65 | 5 | Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление | Образы крестьян. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция. | 22 учебная неделя | |
| 66 | 6 | Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме. | Образы крестьян и помещиков. Дореформенная ипослереформенная Россия в поэме. Тема социального идуховного рабства. | 23 учебная неделя | |
| 67 | 7 | Р/р.Классное сочинение по поэме | Сочинение по поэме Н.А. Некрасова; уметь сравнивать, | 23 учебная | |

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Основные понятия и термины | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | соизмерять части сочинения, делать выводы | неделя | |
| 68 | 8 | Р/р.Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция. | 23 учебная неделя | |
| **ЭПОХА ВЕЛИКИХ РОМАНОВ – 31ЧАС Л.Н. ТОЛСТОЙ –17 ЧАСОВ** | | | | | |
| 69 | 1 | **Л.Н. Толстой.**Жизнь и творчество. Роман *«Война и мир»*. История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.<br>История создания романа. Проблематика, образы, жанр | 24 учебная неделя | |
| 70 | 2 | Система персонажей | Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог | 24 учебная неделя | |
| 71 | 3 | Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе | Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика | 24 учебная неделя | |
| 72 | 4 | Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Семейный мир Ростовых и семейный мир Болконских. Семья Курагиных | 25 учебная неделя | |
| 73 | 5 | Образ князя Андрея Болконского | Жизненный путь и духовные искания героя. Нравственные искания А. Болконского. Исторические процессы и судьбы героев, поиск смысла жизни. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог<br>Анализ военных действий за пределами страны. Поведение солдат, офицеров | 25 учебная неделя | |
| 74 | 6 | Образ графа Пьера Безухова | Жизненный путь и духовные искания героя. Нравственные искания Пьера Безухова. Исторические процессы и судьбы героев, поиск смысла жизни. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог | 25 учебная неделя | |

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Основные понятия и термины | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 75 | 7 | Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма» | Жизненный путь и духовные искания героя. Нравственные искания А. Болконского. Исторические процессы через судьбы героев, поиск смысла жизни. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог | 26 учебная неделя | |
| 76 | 8 | Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон | Кутузов и Наполеон. Тема исторической личности в ходе истории | 26 учебная неделя | |
| 77 | 9 | Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода | Анализ эпизодов «Переправа французов через Неман», Оставление русскими своих земель (ч.2-3), бунт крестьян в Богучарове, батарея Раевского | 26 учебная неделя | |
| 78 | 10 | Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый | Углубление замысла романа «Мысль народная» - главная. Изображение партизанской войны | 27 учебная неделя | |
| 79 | 11 | Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой | Бессмертие романа | 27 учебная неделя | |
| 80 | 12 | Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев | Образы Наташи Ростовой, кн. Марьи, Элен Курагиной и др. | 27 учебная неделя | |
| 81 | 13 | Философия истории в романе | Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза | 28 учебная неделя | |
| 82 | 14 | Смысл эпилога. Символика названия романа | Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза | 28 учебная неделя | |
| 83 | 15 | **Зачёт.** Побор цитатного материала к сочинению | Работа с текстом | 28 учебная неделя | |
| 84 | 16 | Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Сочинение по роману Л.Н. Толстого; уметь сравнивать, соизмерять части сочинения, делать выводы | 29 учебная неделя | |
| 85 | 17 | Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Сочинение по роману Л.Н. Толстого; уметь сравнивать, соизмерять части сочинения, делать выводы | 29 учебная неделя | |
| **Урок самостоятельного чтения – 1 час** | | | | | |
| 86 | 1 | **Урок самостоятельного чтения.** | Работа с текстом | 29 учебная | |

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Основные понятия и термины | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | Василь Быков «Обелиск» | | неделя | |
| **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ – 14 ЧАСОВ** | | | | | |
| 87 | 1 | **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество. Почвенничество | Этапы биографии и творчества Ф. Достоевского Петербург Достоевского | 30 учебная неделя | |
| 89 | 2 | Роман *«Преступление и наказание»*. История создания романа, психологизм произведения | История создания романа «Преступление и наказание» | 30 учебная неделя | |
| 90 | 3 | Теория Раскольникова и его преступление | Раскольников среди униженных и оскорбленных Семьи Мармеладова, Раскольникова<br>Теория Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Преступление Раскольникова | 30учебная неделя | |
| 91 | 4 | Сон первый. Анализ эпизода | Стиль повествования | 31 учебная неделя | |
| 92 | 5 | Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые | Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» | 31 учебная неделя | |
| 93 | 6 | Преступление Раскольникова | Теория Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.Тема. Проблематика. Психологизм | 31 учебная неделя | |
| 94 | 7 | Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов | Сравнительная характеристика Раскольникова и Свидригайлова, Раскольникова и Лужина. Герой. Характер. | 32 учебная неделя | |
| 95 | 8 | Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога | Герой. Характер. Выразительное чтение и анализ эпизода | 32 учебная неделя | |
| 96 | 9 | Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. | Раскольников и Соня. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя | 32 учебная неделя | |
| 97 | 10 | Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения | Воскрешение человека в Раскольникове любовью Роль эпилога в романе | 33 учебная неделя | |
| 98 | 11 | Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского | Что помешало Раскольникову жить по теории, им созданной? Почему Раскольников «сделал явку с повинной»? | 33учебная неделя | |

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Основные понятия и термины | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| | | содержания. Авторская позиция. Споры о романе | | | |
| 99 | 12 | **Промежуточная аттестация** | | 33 учебная неделя | |
| 100 | 13 | Р/р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | Сочинение по роману Ф.М. Достоевского; уметь сравнивать, соизмерять части сочинения, делать выводы | 34 учебная неделя | |
| 101 | 14 | Р/р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | Сочинение по роману Ф.М. Достоевского; уметь сравнивать, соизмерять части сочинения, делать выводы | 34 учебная неделя | |
| **Урок самостоятельного чтения - 1 час** | | | | | |
| 102 | 1 | **Урок самостоятельного чтения.** Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» | Выразительное чтение и пересказ эпизодов с комментариями и анализом | 34 учебная неделя | |
| | | | | | |