

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Большесалырская СШ»
Ачинского района

Принято
Педагогический совет
МКОУ «Большесалырская СШ»
Протокол № 1 от 24.08.2020г

«Утверждаю»
Приказ № 2/10 ОД от 01.09.2020
И.о. директора МКОУ «Большесалырская СШ»
Т.Б.Токмакова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»
6 КЛАСС
на 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель:
Колмогорова Ольга Геннадьевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена с использованием материалов **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, Примерной программы по литературе для основной школы и рабочей программы по литературе ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 2-е издание, переработанное М.: «Просвещение», 2014г.

Предложенная рабочая программа рассчитана на разные группы учащихся, в том числе на учащегося с ограниченными возможностями здоровья (Плеханов Юрий), это влечёт за собой быструю утомляемость, низкую работоспособность, повышенную отвлекаемость, что, в свою очередь, ведёт к нарушению внимания, восприятия, абстрактного мышления. У обучающейся отмечаются периодические колебания внимания, недостаточная концентрация на объекте, малый объём памяти. Важнейшее условие правильного построения учебного процесса - это доступность и эффективность обучения для каждого, что достигается выделением в каждой теме главного, дифференциацией материала, отработкой на практике полученных знаний.

Характеристика способностей ученика по предмету «Литература».

Обучающаяся читает в низком темпе. Наблюдается послоговое чтение, если слова сложные, состоят более чем из 3 слогов, отмечается угадывающее чтение сложных слов. Переставляет слоги местами. Эмоциональность чтения не отмечается. Знаки внутри предложения не выделяет голосом. Прочитав абзац из 3 – 4 предложений не может пересказать его. Поэтому один абзац перечитывает 2 – 3 раза. После повторного прочтения не может пересказать без помощи учителя, одноклассников. Память ученика кратковременная, долго не может вспомнить, о чём прочитал или рассказал в начале урока.

Словарный запас беден, затрудняется в описании иллюстраций. По картинке составить рассказ не может без помощи учителя. Мыслит конкретно, мало в речи использует прилагательных. Строит связный текст только при помощи учителя и наводящих вопросов, самостоятельно конструировать предложения не умеет. Не может связно отвечать на поставленный вопрос. Не понимает смысл прочитанного вопроса к произведению. Нуждается в наводящих вопросах. Ответы ученика краткие, конкретные. Не может объяснить, какое чувство у него вызывает прочитанное произведение. Затрудняется в описании героя произведения. С трудом обобщает. Темп работы: медленный. Внимание неустойчивое, не может воспроизводить услышанное. Самостоятельно по плану не выполняет задание. Выполняет только по образцу.

Произведения для заучивания наизусть выбираются маленькие, учит только с учителем. Ошибается в воспроизведении заученного, быстро забывает выученное.

На уроках учитываются индивидуальные и психологические особенности ученика. Поэтому предмет учащийся изучает в своём темпе, на доступном для него уровне. Трудности усвоения учебного материала предполагают, в первую очередь, введение изменений в часовое распределение содержания программы. **В**

течение учебного года после изучения отдельных тем предусмотрено проведение уроков повторения и обобщения. В объёме один дополнительный час. На уроках учитываются индивидуальные и психологические особенности ученицы. Темп изучения материала - небыстрый. Достаточно много времени отводится на отработку основных умений и навыков, отвечающих обязательным требованиям, на повторение. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе **посильного** для учащейся материала.

Место учебного предмета в учебном плане: 3 часа в неделю из федерального компонента, 35 учебных недель, итого – 105 часов в год. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: 4 часа в неделю, 35 учебных недель, итого 140 часов.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением» «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие

способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей,

детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе). В рабочей программе курс каждого класса представлен следующими разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1 - 8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
 - выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
 - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
 - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
 - анализ и интерпретацию произведения;
 - составление планов и написание отзывов о произведениях;
 - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
 - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
 - индивидуальную и коллективную проектную деятельность.
- Место учебного предмета в учебном плане**
- Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (ФГОС ООО,

вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105 ч.

- Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. (1 час)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы 18 века (1 час)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (54 часа)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в

душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 часов)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России (1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. **«Приключения Гекльберри Финна»**. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение изученного (1 час)

Тематическое планирование:

№ п/п	Раздел/Тема урока	Кол – во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Введение	1	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Что мне близко в рассуждениях В.Б.Шкловского о книгах и читателях?»
2.	Устное народное творчество	4	Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос. Создание рассказа по пословице. Поиск загадок на разные темы. Составление плана ответа на проблемные вопросы.

3.	Из древнерусской литературы	2	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания.
4.	Из русской литературы 18 века	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение басни. Выявление тем, образов, приемов изображения человека в басне. Выявление ее иносказательного смысла. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о баснописце И.И.Дмитриеве.
5.	Из русской литературы 19 века	54	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Подготовка выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите. Поиск материалов о детстве и лицейских годах А.С.Пушкина. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. Подготовка устных сочинений. Устный анализ стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций к произведениям русской литературы 19 века. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного

			контрольного сочинения. Составление таблиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений поэтов 19 века. Написание групповой характеристики. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Написание отзывов. Обсуждение иллюстраций учебника. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах.
6.	Из русской литературы 20 века	30	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Подготовка выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к произведениям и подготовка к их презентации и защите. Поиск материалов о писателях и поэтах 20 века. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. Подготовка устных сочинений. Устный анализ стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций к произведениям русской литературы 20 века. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. Составление таблиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении. Конкурс на лучшее

			выразительное чтение стихотворений поэтов 20 века. Написание групповой характеристики. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Написание отзывов. Обсуждение иллюстраций учебника. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах.
7.	Из литературы народов России	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.
8.	Зарубежная литература	11	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. Практическая работа. Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос. Поиск в Интернете кратких сведений об авторах. Написание сочинений – миниатюр на одну из предложенных учителем тем. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев произведений. Составление историко – культурных и

			лексических комментариев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Участие в диспуте.
9	Повторение изученного	1	Систематизация знаний, умений. Рекомендации для самостоятельного летнего чтения.

Планируемые результаты учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Критерии оценки знаний

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу

(рефлексии);

2. Использование критериальной системы оценивания;

3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
- интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

При оценке **устных ответов** учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
- ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- ▲ стилевое единство и выразительность речи;
- ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В

работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. **Индивидуальный проект** целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание	Продemonстрировано	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной

предмета	понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	деятельности. Ошибки отсутствуют
Регуля- тивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Комму- никация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ✓ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- ✓ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ✓ Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование рациональных моделей поведения.
- ✓ Совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность. Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

✓ **Информационный проект.** Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

✓ **Учебно-исследовательский проект.** Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

✓ **Социальный проект.** Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

✓ **Игровой проект.** Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.

✓ **Ролевой проект.** Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).

Итоги проверочных заданий по литературе

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.
5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.
8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.
10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.
15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра.

Материально – техническое и учебно-методическое обеспечение предмета

Для учащихся

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2013.

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, Москва, Просвещение, 2016
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
5. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград: Учитель, 2013. – 237 с.
6. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
7. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.
Москва «ВАКО» 2013
8. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю. Антышева, Н.А. Айрапетова, И.Ф. Бородина, И.А. Виноградов и др. М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2015.
9. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
10. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2012.
11. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

Школьные словари

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (102 ЧАСА)

№ урока	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные УУД	Домашнее задание	Дата
ВВЕДЕНИЕ 1 час								
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	Урок открытия нового знания.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах - составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению	1.Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)								
2.	Обрядовый фольклор.	Урок общеметодической направленности	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	1.Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с.13-14).	

					Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.			
3.	Пословицы и поговорки.	Урок общеметодической направленности	Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1.Подобрать 5 пословиц на одну из тем (счастье, судьба, терпение, надежда, семья, дети, язык, речь). Выписать пословицы в тетрадь. 2.Ответить на вопросы 3,5 с.16-17.	
4.	Загадки.	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов	Научиться составлять план устного высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости	Стр.18-22, читать, пересказывать	

			выполнения д/з, комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)								
5-6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	1. Читать, пересказывать «Сказание о белгородском киселе». 2. Подготовить выразительное чтение сказания.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 час)								
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Ответить на вопросы в учебнике.	

			урока Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок.		Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	другими людьми достигать в нём взаимопонимания.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (54 часа)								
8	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах	1.Подготовить инсценировку (или чтение по ролям) басен.	
9	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	Урок рефлексии	П/р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням Крылова), коллективное проектирование д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться понимать инскаждательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1.Подготовить инсценировку (или чтение по ролям) басен.	
10	Контрольная работа по теме «Басня».	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться самодиагности-ке.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.		

					применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.			
11	А.С.Пушкин. «Узник».Вольн любимые устремления поэта.	Урок открытия нового знания	С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений , практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стих-ии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания	1.Выучить стихотворение «Узник». Уметь объяснить, что такое антитеза.	
12	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Урок общетодической направленности	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.	1.Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Зимнее утро».	

					полученные знания.			
13	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Урок общеметодической направленности	Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе	1.Выучить стихотворение «И.И.Пущину». 2.Найти в сборнике стихов Пушкина стихотворения, написанные двусложным размером.	
14.	ВН. ЧТ. Лирика А.С.Пушкина	Р.Р.Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля	Выразительное чтение стихов поэта.	
15	А.С.Пушкин.	Урок	Изучение содержания парагра-	Научиться	Познавательные:	Формирование		

	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	«открытия» нового знания	фа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	определять особенности повествования	уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
16	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности	Дочитать повесть. пересказ эпизода.	

					устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.			
17.	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму		
18.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя	1.Прочитать главы 1-2. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.138).	

19	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
20-21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок общеметодической направленности	Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	1Прочитать главы 3-6. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.138-139). 1Прочитать главы 7-8. 2.Ответить на вопросы к этим главам	
23-24	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок общеметодической направленности	П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Формирование мотивации к индивидуальной и	1.Подготовить выразительно чтение 9-11	

		ности	парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок		предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	коллективной творческой деятельности	глав. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.139-140). 1.Выполнить 1-е задание на с.138 (первую часть задания выполнить письменно). 2.Прочитать 12 главу. 1.дочитать роман до конца. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.140).	
24 26	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый(хар-ка героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя	Дочитать повесть. пересказ эпизода.	
27	Романтическая история любви	Р.Р.Урок рефлексии	Фиксирование собственных затруднений в деятельности:	Научиться выполнять	Познавательные: уметь узнавать ,	Формирование мотивации к		

	Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	индивидуальное задание в проектной деятельности группы	называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	самосовершенствованию		
28	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять авторское отношение к героям повести	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: : применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Составить характеристику героя по плану	
29	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики	1.Биография Лермонтова (по учебнику), ответить на вопросы 1-3	

					полученные знания			
30.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стих-я	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Тучи», «Утёс», «Листок».	
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стих-я	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Выучить наизусть стихотворение «Три пальмы».	
32.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического	Научиться характеризовать средства выразительности в стих-ях поэта	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с	Подготовиться к контрольной работе; ответить на	

	М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».		текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	вопросы.	
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму		
34.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио (составление лит –ого портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

			способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок		самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач			
35.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять характеристику героев	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	1.Близко к тексту описать картины природы; .	
36.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Пересказать истории мальчиков	
37.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодической направленности	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу,	Научиться определять роль изображения природы в рассказе	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	.Стихотворение в прозе «Русский язык» выучить	

			коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	И.с.Тургенева	Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения		наизусть;	
38.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	Урок рефлексии	Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Мини-сочинение «Рассказ о моём товарище».	
39	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	Урок общеметодической направленности	С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта) , составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет поэта	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
40.	Передача сложных	Р.Р. Урок «открытия	Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения	Научиться анализировать	Познавательные: узнавать, называть и	Формирование у учащихся	1.Выучить наизусть	

	состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	» нового знания	стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок	поэтический текст	определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	одно из стихотворений.	
41.	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
42.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять черты пейзажной лирики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	Стих наизусть по выбору.	
43.	Н.А.Некрасов.	Урок	Индивидуальная и парная работа с	Научиться	Познавательные: :	Формирование	1.Выразитель	

	Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	рефлексии	дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	анализировать текст	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	ное чтение стихотворения; 2.Выписать в тетрадь «трудные слова», дать им толкование.	
44	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Отрывок из стихотворения (Главку) выучить наизусть; .	
45	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов	Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные:	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и	Подобрать и подготовить выразительное чтение одного из стихотворений	

			выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	Некрасова	
46.	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.	К.Р. Урок развивающ его контроля.	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1. Читать сказ Лескова «Левша».	
47.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия » нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться составлять лит-ый портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	1. Читать 4-10 гл.; 2. Выделить и записать цитаты, характеризующие Царя Николая Петровича, Платова, Левшу; 3. Подготовить пересказ одной из глав;	
48.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Урок «открытия » новых знания	Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности,	4. Читать вступительную статью учебника (с.224-226). Читать сказ	

			дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	до конца.	
49.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление хар-ки героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности языка сказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	подготовиться к изложению на тему «Левша в гостях у англичан».	
50.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з ,	Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша»	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы,	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	.Прочитать другие рассказы Лескова.	

			комментирование выставленных оценок		обращаться за помощью, формулировать свои затруднения			
51.	Контрольная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша»	К.Р. Урок развивающ его контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков диагности-ческой деятельности		
52.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	Урок общемето дической направленности	Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плпна рассказа об А.П.Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться составлять лит-ый портрет писателя	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся мотивации к индивиду-альной и коллективной творческой деятельности	1.Инсцениро вать понравивши йся эпизод рассказа.	
53.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой хар-ки героев рассказа, проектирование выполнения	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	1.Придумать рассказ, в котором было бы неожиданное и смешное	

			дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания			
54.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
55.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	1.Стихотворение по выбору наизусть	
56.	Е.А.Баратынский	Р.Р.Урок	Выразительное чтение стих-ий с	Научиться	Познавательные:	Формирование		

	й. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	«открытия» нового знания	последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	определять ос-ти пейзажной лирики	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
57.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	Урок общеметодической направленности	Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Выразительное чтение стихотворения.	
58.	Контрольная работа по стихам поэтов 19 века.	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование у учащихся навыков самодиаг-		

				маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	ностики		
59	ВН. ЧТ. А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Урок общемето дической направлен ности	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар- ра в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовер- шенствованию	Подготовить пересказ рассказа одного из героев. Ответить на вопросы стр.15-16	
60.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Урок общемето дической направлен ности	Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев»), в парах сильный –слабый (участие к коллективному диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться составлять устную и письменную хар-ку героя	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодей- ствия в группе по алгоритму	1.Сочинение- миниатюра «Мои пожелания героям...».	
61.	Тема служения	Р.Р. Урок	Работа в парах сильный –слабый с	Научиться	Познавательные:	Формирование	Подготовить	

	людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	общеметодической направленности	теоретическим литературоведческим материалом («Хар-ка идейно-эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	сообщение о А.П. Платонове по учебнику	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (30 часов)								
62.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя», конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться Научиться составлять лит-ый портрет писателя	Познавательные: : уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	Дочитать рассказ до конца	
63 - 64	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Урок общеметодической направленности	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ»,	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

			самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения			
65.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	.Сочинение-миниатюра «Кому нужна моя помощь?».	
66 - 67.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности	С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии» , работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
68.	Душевная чистота главных героев	Урок рефлексии	Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый (анализ различных форм	Научиться выразительно читать текст по	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять	Формирование у учащихся навыков	Дочитать повесть до конца	

	в повести А.С.Грина «Алые паруса».		выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	ролям, анализировать текст	объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	взаимодей- ствия в группе по алгоритму		
69 - 70	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общемето- дической направлен- ности	Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деят-ти	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся мотивации к самосовер- шенствованию		
71.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины... ». Солдатские будни в стихотворениях о войне	Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне»), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся мотивации к индивиду- альной и коллективной деятельности	Выучить стих по выбору наизусть.	
72.	Д.С.Самойлов	Урок	Индивидуальная и парная работа с	Научиться	Познавательные:	Формирование		

	«Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	рефлексии	дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	систематизировать и обобщать теоретический материал	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
73.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок рефлексии	Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	1.Выделить и пересказать эпизоды рассказа, Которые помогают понять, Как герой был втянут в тяжкий обман Сравнить поведение Саньки и рассказчика в эпизоде с ягодами	
74-75.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор	Урок «открытия » нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), хар-ка героев рассказа и их нравственная	Научиться анализировать эпизод по алгоритму	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со	1.Дочитать рассказ; 2.Ответить на вопросы	

	в рассказе.		оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	сверстниками		
76.	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	.	
77.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	1.Дочитать рассказ; 2.Ответить на вопросы.	
78.	Душевная щедрость	Урок общеметодический	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (	Научиться пересказывать	Познавательные: уметь строить	Формирование у учащихся	1.Расскажите о герое по	

	учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	дической направленности	пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный –слабый (составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	текст с диалоговыми включениями	сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	мотивации к самосовершенствованию	плану, данному в учебнике (с.156);	
79-80.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	Урок общеметодической направленности	Групповая п/р работа (анализ эпизода «Игра в замёрзшки»), работа в парах сильный –слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Ответить письменно на вопрос: «Почему голодающий мальчик не принял посылку?»	
81.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Урок «открытия » нового знания	Выразительное чтение стих-ий , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать стих-ый текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	1.Ответить на вопросы.	

					понимать прочитанное			
82	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональн ым состоянием лирического героя.	Урок «открытия » нового знания	Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос), работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно- выразительных средств	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодей- ствия в группе по алгоритму	1.Выразительн ое чтение стихотворени й А.Ахматовой 2.Выучить наизусть стихотворени е С. Есенина.	
83	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»							
84.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	Урок «открытия » нового знания	Изучение содержания парагра- фа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать стихи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся навыков взаимодей- ствия в группе по алгоритму	1.Ответить на вопросы.	
85.	Контрольная работа по стих- ям о природе	К.Р. Урок развиваю щего	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке	Научиться проектировать и реализовывать	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирование у учащихся мотивации к		

	поэтов 20 века.	контроля	выполнения задания	индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	индивиду-альной и диагности-ческой деятельности		
86.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать лит-ого героя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Пересказ эпизодов.	
87.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости и в рассказах В.М. Шукшина	К.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных	Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

			оценок		помощью, формулировать свои затруднения			
88.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок «открытия» нового знания	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Дочитать рассказ.	
89.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок общеметодической направленности	Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи	Вспомнить смешной случай из своей жизни. 2.Подготовить кроссворд по рассказу «13-й подвиг Геракла».	
90	Промежуточная аттестация	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные:	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической		

				изученных темах	выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	деятельности		
91	Габдулла Тукай., Кайсын Кулиев Любовь к малой родине и своему родному краю в стихах поэтов.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	1.Подготовить развёрнутый ответ на вопрос 1-4 (с.172) или 1-5 (с.175).	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 часов)								
92.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные мифа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	1.Прочитать главы «Герои» и «Боги» в книге «Легенды и мифы Древней Греции». 2. Нарисовать свои иллюстрации	

					обращаться за помощью к учебной лит-ре		к мифам Древней Греции.	
93.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Урок общеметодической направленности	Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться давать хар-ку мифологическому герою	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Прочитать другие мифы Древней Греции.	
94	Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированном чтении мифов	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1.Составить рассказ об Арионе. 2.Составить простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов», прочитанного в классе. 3.Подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка	
95-96.	«Илиада» и	Урок	Комплексная проверка д/з, л/р	Научиться	Познавательные:	Формирование	Дочитать	

	«Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	общеметодической направленности	работа в парах сильный –слабый («Хар-ка героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	инсценированном у чтению эпизодов героического эпоса	самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	«Илиаду». Дочитать «Одиссею».	
97	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	Урок «открытия » нового знания	Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять композицион-ные и жанровые ос-ти рыцарского романа, анализировать эпизод	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	1.Нарисовать ассоциативный портрет Дон Кихота.	
98.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Урок методической направленности	Комплексная проверка д/з, тест, с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление	Научиться определять жанрово-композиционные ос-ти баллады	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Прочитать новеллу П. Мериме «Маттео Фальконе».	

			тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		материал Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения			
99-100.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	Урок общеметодической направленности	Комплексная повторение (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	1.Сочинение-миниатюра «О чём я хочу спросить у автора».	
101	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться понимать интонационный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	1.Написать сочинение: 1в. – «Маленький принц и Роза». 2в. – «Маленький принц и Лис».	
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (1 час)								
102.	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране	К.Р.Урок развивающего контроля.	Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный	Познавательные: уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение	Формирование у учащихся навыков исследова-		

	Литературии 6 класса».		конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов	маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	прочитанного Регулятивные: выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий	тельской и диагности- ческой деятельности		
--	---------------------------	--	--	---	---	--	--	--