

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Большесалырская СШ»
Ачинского района**

Принято
Педагогический совет
МКОУ «Большесалырская СШ»
Протокол № 1 от 24.08.2020г

«Утверждаю»
Приказ № 2/10 ОД от 01.09.2020
И.о. директора МКОУ «Большесалырская СШ»
_____ Т.Б.Токмакова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»
8 КЛАСС
на 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:
Колмогорова Ольга Геннадьевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программой образовательного учреждения основного общего образования, согласованной с председателем совета школы (Протокол №1 от 30.08.2019г.), утвержденной Приказом директора школы от 30.08.2019 г. № 63, на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень)/под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010

Программа соответствует требованиям к структуре программ, заявленным в ФГОС.

Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучения литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимым для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок, суждений по поводу прочитанного;
- овладение УУД (формулировка целей, планирование, библиографический поиск, поиск и обработка информации из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации ОУ ООП ООО предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия ООП требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности НОО, ООО и среднего (полного) ОО;
- обеспечение доступности получения качественного ООО, достижение планируемых результатов освоения ООП ООО всеми обучающимися, в том числе и детьми с ОВЗ;

- установление требований к воспитанию обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организаций образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие ОУ при реализации ООП с соц. партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ и инвалидов, их проф. склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе соц. практики;
- Организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно – технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей, пед. работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, соц. педагогов и др.;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации ООП лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- формирование соответствующих целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе и одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, выражающими

жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений различных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Системная направленность курса представлена разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

Форма промежуточной аттестации проводится в виде итоговой контрольной работы (приложение 1)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое, настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, традициям, языкам, ценностям; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- (п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

2. Содержание учебного предмета

Введение-1ч

Устное народное творчество – 2ч

В мире русской народной песни («В темном лесу», «Уж ты ночь, ноченька темная», «Вдоль по улице метелица метёт», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»);

Частушки;

Предания («О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»)

Из древнерусской литературы-2ч

Из «Жития Александра Невского», «Шемякин суд».

Из русской литературы XVIII века – 3ч

Фонвизин Д.И. «Недоросль»

Из русской литературы XIX века – 35ч

Крылов И.А. «Обоз»,

Рылеев К.Ф. «Смерть Ермака»,

Пушкин А.С. «Туча», «К***», «19 октября», «История Пугачева», «Капитанская дочка»,

Лермонтов М.Ю. «Мцыри»,

Гоголь Н.В. «Ревизор», «Шинель»,

Тургенев И.С. «Певцы»,

Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города» (отрывок),

Лесков Н.С. «Старый гений»,

Толстой Л.Н. «После бала»,

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) (А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»).

Чехов А.П. «О любви»,

Из русской литературы XX века – 19ч

Бунин И.А. «Кавказ»,

Куприн А.И. «Куст сирени»,

Блок А.А. «Россия»,

Есенин С.А. «Пугачев»,

Шмелев И.С. «Как я стал писателем»,

Писатели улыбаются (журнал «Сатирикон», Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»»),

Тэффи «Жизнь и воротник»,

Зоценко М.М. «История болезни»,

Осоргин М.А. «Пенсне»,

Твардовский А.Т. «Василий Теркин»,

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.И. Фатьянов «Соловьи», Л.И. Ошанин «Дороги» и др.),

Астафьев В.П. «Фотография, на которой меня нет»,

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (И.Ф. Анненский «Снег», Д.С.

Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»),

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине (Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...», З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»),

Из зарубежной литературы- 8ч

Итоговая контрольная работа

Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта», сонеты («Её глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»),

Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»,

Вальтер Скотт «Айвенго».

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе

Нормы и критерии оценивания учащихся:

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данных классов: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать в текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1» ставится, если ученик не приступил к выполнению задания

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.
- «1» - не приступил к выполнению задания.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

Отметка “1” ставится, если ученик не приступил к выполнению задания.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ уро ка	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности	УУД			Приме- чение
				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
Введение (1 час)							
1	Русская литература и история	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирова- ние «старто- вой» мотивации к обучению	
Устное народное творчество (2 часа)							

2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты, ночка, ты, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа с учебником, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей, фонохрестоматия, составление конспекта статьи учебника, взаимопроверка), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование целостного социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к ответу на вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной	

			древнерусской литературы»), практическая работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.	творческой деятель- ности	
Из древнерусской литературы (2 часа)							
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах по составлению тезисного плана с последующим пересказом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование	Научиться определять жанрово- композиционные признаки житийной литературы.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее	Форми- рование навыков исследо- вательской деятель- ности, готовности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в	

			дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		достижения	нем взаимопонимания	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием по <i>алгоритму</i> , практическая работа, работа в парах (заполнение таблицы «Жанровые признаки сатирической повести»), определение роли выразительных средств языка, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
Из русской литературы XVIII века (3 часа)							
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем; составление конспекта статьи учебника, лабораторная работа, работа в парах по алгоритму («Анализ различных форм выражения авторской позиции»),	Научиться определять идейно-эстетическую направленность комедии	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравст-	

			индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.	венной отзыв-чивости	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом по теме «Комедия. Классицизм», взаимопроверка; групповая практическая работа по алгоритму, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, коллективный анализ эпизодов, самостоятельная работа с незнакомыми словами, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспе-	

			выставленных оценок		продуктивной кооперации.	чивающей личност- ный моральный выбор	
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, коллективное проектирование домашнего задания (индивидуальные проекты); комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции партнеров для выработки общего решения.	Форми- рование навыков исследо- вания текста с опорой не только на инфор- мацию, но и на жанр, компо- зицию, вырази- тельные средства	
Из русской литературы XIX века (35 часов)							
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом по теме «Басни И.А.	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь	Форми- рование навыков исследо- ватель- ской деятель-	

			Крылова», работа в парах, выразительное чтение басни «Обоз» с последующим рецензированием, коллективный анализ эпизодов, групповая работа с образами и приемами, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	аргументации	выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	ности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, анализ текста с использованием цитирования, работа с незнакомыми словами, выразительное чтение отрывков, практическая работа в парах по теме «Отражение исторических событий и вымысел в басне», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими и достигать взаимопонимания	

						ния	
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем; работа в парах (выразительное чтение думы с последующим взаиморецензированием), групповое проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Форми- рование устойчи- вой мотива- ции к актив- ной деятель- ности в составе пары, группы	
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем; работа в парах по алгоритму (фонохрестоматия, устное рецензирование выразительного чтения), самостоятельное определение функций образных средств по памятке с последующей самопроверкой, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из предложенного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Форми- рование навыков самоана- лиза и самоко- нтроля, готовно- сти и способ- ности вести диалог с другими и дости-	

			выставленных оценок			гать взаимо- понима- ния	
13	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Выразительное чтение с последующим рецензированием, коллективный анализ текстов стихотворений, самостоятельное определение жанровых особенностей по памятке с последующей самопроверкой, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием по алгоритму, практическая работа в парах («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»), определение роли выразительных средств языка,	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	

			выявление жанровых особенностей, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	при консультативной помощи учителя	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Практическая по теме «Береги честь смолоду...», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , <i>эпический род</i> , участие в коллективном диалоге при анализе эпизода «Первая встреча Гринева с Пугачевым», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться понимать, выразительно читать текст повести, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
16	Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, работа в парах по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина», подбор цитатных примеров, письменный анализ эпизодов,	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: Регулятивные: уметь	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	

			коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения.		
17	Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; коллективная практическая работа по составлению сравнительной характеристики героев, определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок	Научиться определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
18	Проект. Составление	Урок	Формирование у обучающихся	Научиться	Познавательные: уметь	Форми-	

	электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка»» и их прототипы»	обще-методической направленности	деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, проектная работа в парах по презентации («Герои повести «Капитанская дочка»» и их прототипы), парное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	сопоставлять литературных героев с их прототипами	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	рование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
19	Проект (завершение и защита). Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка»» и их прототипы»						
20	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы, коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	

					свою позицию.		
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	Урок обще- методи- ческой направлен- ности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над ошибками К/Р, составление тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение фрагментов с последующим его рецензированием, групповое проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Форми- рование навыков исследо- ватель- ской деятель- ности, готовно- сти и способ- ности вести диалог с другими людьми и дости- гать взаимо- пони- ма- ния	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, анализ ключевых эпизодов поэмы, выразительное чтение фрагментов с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро- эпического изображения.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные:	Форми- рование навыков самоди- агности- ки по результатам исследо- ватель- ской	

			задания, комментирование выставленных оценок		уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	деятельности	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, самостоятельная работа по составлению тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа по написанию сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта, работа в парах по редактированию текста сочинения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовность и способности	

			задания, комментирование выставленных оценок		устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
25	Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над ошибками К/Р, выразительное чтение фрагментов комедии с последующим его рецензированием, анализ эпизодов, работа в парах по характеристике героев комедии, конкурс пересказа эпизода комедии, коллективное	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать. Регулятивные: формулировать и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выпол-	

			проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	нения задачи при консультативной помощи учителя	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа по анализу ключевых эпизодов, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах над поиском в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека, выразительное чтение и его рецензирование, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	
28	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов по теме с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики героя, рассказ о герое, коллективное проектирование	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные:	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

			дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.		
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка выполнения д/з, Лабораторная работа («Языковые особенности повести»), самостоятельная работа по ответу на вопрос по теме урока, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять художественные особенности поэмы?	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Устное рецензирование выразительного чтения, выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики города и его жителей, рассказ о городе, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

			выставленных оценок		работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>комедия, сатира, юмор, фантастический реализм</i>), самостоятельная (написание отзыва/рецензии на театральные или кинематографические версии повести), выразительное чтение отрывков, фонохрестоматия, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять роль фантастики в произведениях?	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

					коммуникативных задач		
32	Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы. Коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	
33	И.С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над ошибками К/Р, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, фонохрестоматия, различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, работа в парах по теме «Характеристика героя», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять характеристику героев	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать	

						взаимо- пони- ма- ния	
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Групповая работа (каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительност и	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Форми- рование навыков самодиа- гностики по алгорит- му выпол- нения задачи при консуль- тативной помощи учителя	
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая работа (составление портретной характеристики героев), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык, пародия</i> , коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Форми- рование навыков взаимо- действия в группе по алгорит- му выпол- нения задачи при консуль-	

			выставленных оценок		сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	тативной помощи учителя	
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над д/з, самостоятельная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев), определение роли конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, аргументировать ее, координировать с позиции партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л. Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, викторина по повести, работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные	Формирование устойчивой мотивации к самосовершен-	

			<i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i>), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок		действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	ство-ванию	
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого», участие в коллективном диалоге, характеристика героев и средств создания их образов, групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над ошибками Д/З, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана с последующим пересказом, участие в коллективной работе над проблемными	Научиться составлять проект героя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные:	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовно-	

			вопросами, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		уметь читать вслух и понимать прочитанное	сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
40	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений, групповая работа (составление викторины на знание текстов стихотворений), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Анализ поэтического текста, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, фонохрестоматия, лабораторная работа «Определение	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестомати и	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгорит-	

			общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	му выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах (составление литературного портрета героя по алгоритму), создание тезисного плана с последующим пересказом, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, лабораторная работы (анализ рассказа),	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные	Формирование навыков исследовательской деятельности	

			выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ности, готовно-сти и способно-сти вести диалог с другими людьми и дости-гать взаимо-понима-ния	
Из русской литературы XX века (19 часов)							
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом, коллективная проверка д/з, практическая работа (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа, фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Форми-рование устойчи-вой мотива-ции к самосо-вершен-ствованию	

					точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
45	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу А.И. Куприна «Куст сирени»)	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, групповая работа по тексту рассказа, участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на текст, цитирование), самостоятельное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах (составление таблицы «Пафос стихотворения «Россия»»), выразительное чтение с последующим его рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

			выставленных оценок		речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.		
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, письменная работа по проблемному вопросу «В чем заключается историзм поэмы «Пугачев»? рецензирование выразительного чтения, фонохрестоматия, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
48	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А.	Урок развивающего	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной	Научиться проектировать и	Познавательные: самостоятельно делать	Формирование	

	Блока	контроля	функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы. Коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелёва	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
50	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи, групповая работа «Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные:	Формирование навыков взаимодействия в группе	

	Проект		исторического повествования и способы создания комического», составление тезисного плана, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Развитие понятия о сатирическом, практическая работа с цитатами (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции партнеров для выработки общего решения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонима-	

						ния	
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, составление тезисного плана, коллективный диалог, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выделять приёмы сатирического изображения действительности и в рассказе	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
53	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, тест, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»), выразительное чтение с последующим его рецензированием, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	

			выставленных оценок		обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	при консультативной помощи учителя	
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления</i>), характеристика сюжета и героя поэмы, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции партнеров для выработки общего решения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
55	Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы. Коллективное	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Формирование навыков диагностической деятельности	

			проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	в изученных темах	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	ности	
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор). М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Урок общеметоди- ческой направлен- ности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над ошибками К/Р, поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен, фонохрестоматия, групповая работа по анализу текстов песен, выразительное чтение с последующим рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание произведений о войне	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Форми- рование устойчи- вой мотива- ции к индиви- дуаль- ной и коллек- тивной диагнос- тической деятель- ности	
57	А.И. Фатьянов «Соловьи», Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом, участие в коллективном диалоге, рецензирование выразительного чтения,	Научиться определять композиционно- жанровые особенности песен о ВОВ	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь	Форми- рование навыков взаимо- действия в группе по	

			фонохрестоматия, выявление художественно-выразительных средств языка, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	

					коммуникативных задач		
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться применять алгоритм проведения анализа прозаического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
60	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы. Коллективное проектирование домашнего задания;	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию	Формирование навыков диагностической деятельности	

			комментирование выставленных оценок	темах	саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.		
61	И.Ф. Анненский «Снег», Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), групповая работа (выявление художественно-значимых средств языка), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
62	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России», З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И.А. Бунин «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, тест, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио («Жанрово-стилистические признаки лирического произведения»), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения?	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные:	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выпол-	

	Родине		проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	нения задачи при консультативной помощи учителя	
Из зарубежной литературы (8 часов)							
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии, выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
64	Промежуточная аттестация	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль	Научиться проектировать и реализовывать	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение	Формирование навыков	

			изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы. Комментирование выставленных оценок	индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме.	исследовательской и диагностической деятельности	
65	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа учебника, анализ отрывков из трагедии, рецензирование выразительного чтения, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

					позицию и координировать ее с позиции партнеров для выработки общего решения.		
66	Жан-Батист Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио («Жанрово-стилистические признаки пьесы»), участие в коллективном диалоге, рецензирование выразительного чтения, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера?	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
67	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио («Признаки классицистической комедии»), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст. Коммуникативные: уметь читать вслух,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способ-	

			домашнего задания, комментирование выставленных оценок		понимать прочитанное.	ности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
68	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая работа над проблемным вопросом, выразительное чтение с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст, анализировать его	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

Спецификация

итоговой контрольной работы для обучающихся 8 класса по литературе
за 2019-2020 учебный год

1. Назначение работы

Итоговая контрольная работа по литературе 8 класса позволяет установить уровень освоения обучающимися Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2. Документы, определяющие содержание

Содержание работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования

3. Структура контрольной работы

Работа по литературе состоит из 23 заданий. Ответами к заданиям являются буква, слово (несколько слов). Баллы, полученные обучающимися за выполненные задания, суммируются.

4. Характеристика структуры и содержания контрольной работы.

Работа представлена в двух вариантах. Контрольная работа по литературе за курс 8 класса позволяют определить уровень знаний учащимися произведений, изученных в 8 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений. К каждому вопросу даётся три варианта ответа. Работа рассчитана на один урок.

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за вопрос 13 - 3 балла, за правильный ответ на 23 вопрос - максимум 5 баллов. После подсчитывания баллов выставляются следующие оценки:

«5» - 28-29 баллов

«4» - 21-27 баллов

«3» - 15-20 баллов

«2» - 14 и менее баллов.

Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс

I вариант

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Прочитай внимательно задание, выбери ответ из нескольких предложенных и обведи цифру, стоящую рядом с ответом, который ты считаешь верным. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, ты можешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи тот ответ, который считаешь верным.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Желаем успеха!

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за вопрос 13 - 3 балла, за правильный ответ на 23 вопрос - максимум 5 баллов. После подсчитывания баллов выставляются следующие оценки:

«5» - 28-29 баллов

«4» - 21-27 баллов

«3» - 15-20 баллов

«2» - 14 и менее баллов.

1. Искусство по своей природе:

- а) рационально;
- б) эмоционально;
- в) сочетает в себе и рациональное, и эмоциональное начала.

2. Действующее лицо художественного произведения называется:

- а) образом;
- б) персонажем;
- в) типом.

3. Тема произведения - это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) конкретная описанная ситуация.

4. Идея произведения - это:

- а) то, что хотел сказать автор;
- б) нравственный «урок» произведения;
- в) главная обобщающая мысль произведения.

5. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?

- а) да;
- б) нет;
- в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.

6. Композиция - это:

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки до развязке;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

7. Описание автором собственной жизни называется ...

- а) жизнеописанием;
- б) автобиографией;
- в) портретом.

8. Пояснение автора, которым сопровождаются поступки героев, интонации их речи, жесты, постановка действия называется ...

- а) мезансцена;
- б) картина;
- в) ремарка.

9. Кому из литературных героев принадлежат слова: *«Казнить так казнить, миловать так миловать - таков мой обычай»*?

- а) Мишка Копылев, «Возвращение Копылева», Л. Леонов
- б) Пугачёв, «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
- в) Аммос Фёдорович, «Ревизор», Н.В. Гоголь

10. Какая героиня была на балу в белом платке с розовым поясом, в белых лайковых перчатках и в белых атласных башмачках?

- а) Анна Андреевна
- б) Ася Гагина
- в) Варенька Б.

11. Какой герой часами сидел с сыном у микроскопа, исследуя микробов?

- а) Андрей Ерин
- б) Пётр Гринёв
- в) Мишка Копылев

12. Где Н.Н. познакомился с Гагиными?

- а) В Англии
- б) В Германии
- в) В России

13. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор? Определите стихотворный размер и способ рифмовки.

*В государстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поёт,
Пролежал бы всю ночь до утра я.
Запрокинув лицо в небосвод.*

- а) С. Есенин «Край любимый»
- б) Н.Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»
- в) М. Лермонтов «Кавказ»

14. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор?

*Я счастлив с вами, ущелья гор,
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспоминая тот взор...*

- а) Н. Рубцов «Во время грозы»
- б) Н.Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»
- в) М. Лермонтов «Кавказ»

15. Какая была фамилия у М. Горького?

- а) Пешков
- б) Рудин
- в) Горький

16. Повествование в «Капитанской дочке» ведётся от лица:

- а) автора;
- б) повествователя;
- в) Петра Гринёва.

17. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

- а) былины;
- б) Библии;
- в) древнерусских летописей.

18. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) сентиментализм;
- б) реализм;
- в) романтизм.

19. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- а) антитеза;
- б) ретроспектива;
- в) последовательность излагаемых событий.

20. Каков тип композиции рассказа «После бала»?

- а) рассказ в рассказе;
- б) повествование от первого лица;
- в) последовательное авторское изложение событий.

21. Василий Тёркин:

- а) историческая личность;
- б) сказочный герой;
- в) собирательный образ.

22. Какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии «Ревизор»?

а) юмор;

б) сарказм;

в) сатира.

23. Дайте определение понятию романтизм. Назовите основные черты романтизма

Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс

II вариант

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Прочитай внимательно задание, выбери ответ из нескольких предложенных и обведи цифру, стоящую рядом с ответом, который ты считаешь верным. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, ты можешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи тот ответ, который считаешь верным.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Желаем успеха!

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за вопрос 13 - 3 балла, за правильный ответ на 23 вопрос - максимум 5 баллов. После подсчитывания баллов выставляются следующие оценки:

«5» - 28-29 баллов

«4» - 21-27 баллов

«3» - 15-20 баллов

«2» - 14 и менее баллов.

1. Завязка - это:

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

2. Сюжет - это:

- а) основное содержание произведения;
- б) последовательность событий и действий;
- в) последовательность всех элементов произведения.

3. В основе сюжетного действия лежит:

- а) композиция;
- б) конфликт;
- в) фабула.

4. Литературные жанры - это:

- а) эпос, лирика, драма;
- б) роман, трагедия, эпиграмма;
- в) политический роман, социальная драма, философская элегия.

5. Что такое литературные жанры?

- а) группы произведений внутри литературных родов, отличающиеся общностью формальных и содержательных признаков;
- б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам;
- в) это то же самое, что литературные роды.

6. Для определения жанра существенным признаком является:

- а) проблематика произведения;

- б) его тематика;
- в) время создания произведения.

7. Кому из литературных героев принадлежат слова:

«У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего: оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее - и то не день, а мгновение».

- а) Мишка Копылев, «Возвращение Копылева», Л. Леонов
- б) Пугачёв, «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
- в) Н.Н., «Ася», И.С. Тургенев

8. Узнай героя по описанию:

«Провинциальная кокетка, ещё не совсем пожилых лет, воспитанная вполнину на романах и альбомах, вполнину на хлопотах в своей кладовой и девичьей».

- а) Анна Андреевна;
- б) Василиса Егоровна;
- в) Манюшка.

9. Какая героиня известного вам произведения, повстречав на дороге чопорных англичан, явилась к обеду, одетая в лучшее платье, тщательно причесанная, перетянутая и в перчатках, а за обедом держалась очень чинно, почти чопорно?

- а) Варенька Б.;
- б) Ася Гагина;
- в) Анна Андреевна.

10. Кто из героев сделал змея из географической карты?

- а) Мишка Копылев;
- б) Андрей Ерин;
- в) Пётр Гринёв.

11. Где находилась Белогорская крепость, куда приехал служить Петр Гринёв?

- а) Астраханская область;
- б) Оренбургская область;
- в) Пензенская область.

12. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор?

И откуда по-пустому

Долетел, донесся звук,

Добрый, давний и знакомый

Звук вечерний. Майский жук!

- а) С. Есенин «Край любимый»
- б) Н.Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»
- в) А. Твардовский «Василий Тёркин»

13. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор? Определите стихотворный размер и способ рифмовки.

Завеса мутного дождя

Заволокла лесные дали.

Кромсая мрак и бороздя,

На землю молнии слетали!

- а) Н. Рубцов «Во время грозы»
- б) Н.Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»
- в) М. Лермонтов «Кавказ»

14. Кто подарил Гоголю сюжет «Ревизора»?

- а) А.С. Пушкин
- б) А.П. Чехов
- в) В.Г. Белинский

15. Кому принадлежит высказывание из «Капитанской дочки»: *«Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»*?

- а) автору;
- б) Екатерине II;
- в) Петру андреевичу Гринёву – автору мемуаров.

16. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

- а) проблема любви;
- б) проблема чести, долга и милосердия;
- в) проблема роли народа в развитии общества.

17. Чей это портрет?

«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

- а) Марии Мироновой
- б) Василисы Егоровны

в) Екатерине II

18. Какой момент в сюжете поэмы «Мцыри» является центральным?

- а) побег из монастыря;
- б) встреча с девушкой;
- в) бой с барсом.

19. В чём заключается основная идея поэмы «Мцыри»?

- а) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения;
- б) тоска по воле;
- в) утверждение верности идеалам перед лицом смерти.

20. Что можно сказать о позиции главного героя рассказа «После бала»?

- а) утверждает идею Л.Н. Толстого «непротивления злу насилием»;
- б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей;
- в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека»

21. Лейтмотивом главы «Переправа» поэмы «Василий Тёркин» являются слова:

- а) «Берег левый, берег правый»
- б) «Переправа, переправа!»
- в) «Кому память, кому слава»

22. Укажите верное суждение. Литературный характер – это ...

- а) образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени;
- б) художественное изображение человека;
- в) персональные черты, присущие герою.

23. Дайте определение понятию классицизм. Назовите основные черты

Ответы

I вариант	II вариант
1 - в	1 - а
2 - б	2 - в
3 - б	3 - б
4 - в	4 - б
5 - а	5 - а
6 - в	6 - а
7 - б	7 - в
8 - в	8 - а
9 - б	9 - б
10 - в	10 - в
11 - а	11 - б
12 - б	12 - в
13 - б, анапест, перекрестная	13 - а, ямб, перекрестная
14 - в	14 - а
15 - а	15 - в
16 - в	16 - б
17 - б	17 - в
18 - в	18 - в
19 - а	19 - в
20 - а	20 - б
21 - в	21 - б
22 - в	22 - а
23 - развернутый ответ (Романтизм, его основные черты)	23 - развернутый ответ (Классицизм, его основные черты)

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО, МАТЕРИАЛЬНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016

Коровина В.Я. Литература. 8 класс: учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электронном носителе. В 2 ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2016

Компьютер

Мультимедиа проектор

Принтер

Экран